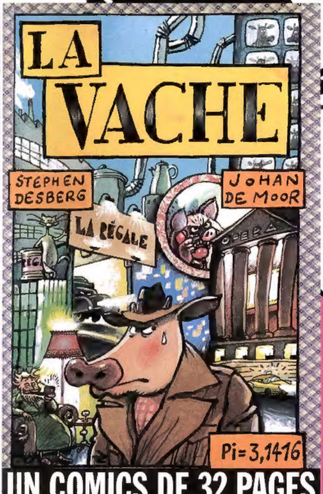
(A SUIVRE)

mensuel 28 F - Février 1992 - numéro 169

ANGOULÊME
DÉCOUVRE L'AMÉRIQUE

BOUCQ/JODOROWSKY
FACE DE LUNE
à l'épreuve du broyeur



UN COMICS DE 32 PAGES

WARNAUTS/RAIVES
INTERMEZZO

M1065 - 169 - 28,00 F

SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

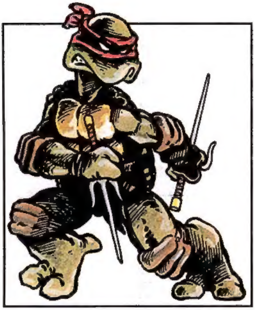
N°169

Mensuel - Février 1992
© Casterman

Directeur de la publication : Louis Gérard .
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin .
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani .
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Marie-Anne Génot .
Comité de direction :
- Etienne Pollet
- Didier Platteau
- Louis Gérard
- Jean-Paul Mougin .
Abonnements :
Nadia Gibert,
(1) 40 51 28 22 .
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier PLATTEAU
- Trois principaux associés CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman .
Service de presse :
France :
Dominique Simonnet
Suisse : Marlène Zufferey
Service des ventes :
Promevente- Michel Latca:
24, bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél. : (1) 45 23 25 60 .
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: (1) 40391313
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie . Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A.,
28 rue des Soeurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
CASTERMAN NEDERLAND
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
A.D.P. ,955 rue Amherst,
Montréal,Québec,H2L3K4
N° de commission paritaire : 61422 .
ISSN : 0180-3840 .
N° d'impression 2069
Dépôt légal Février1992.
Tirage 85 000 ex..
Photogravure :
Clichés-Union
Flashage: Intégraal .
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro comporte un encart folioté de I à XXXII



MUÑOZ

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 WARNAUTS/RAIVES : INTERMEZZO
Chapitre 1 : le Café des Arcades
Nouveau grand récit (A SUIVRE), Intermezzo nous entraîne dans le sillage de Giovanna, jeune italienne de la deuxième génération vivant en Belgique. Elle refuse de vivre comme sa mère, soumise à un seul homme, trompée, malheureuse et dépendante.

24 MUSIQUES (A SUIVRE)

26 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

28 ANGOULEME DECOUVRE L'AMERIQUE
Une grande expo au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême tente de faire le point du bouillonnement de l'Amérique des petits Mickeys d'aujourd'hui.

31 MUÑOZ/SAMPAYO : ALACK SINNER OTAGES
La guerre du Golfe ou Pearl Harbour ?

45 CINEMA (A SUIVRE)

47 BOUCQ/JODOROWSKY : FACE DE LUNE LA CATHEDRALE INVISIBLE
Chapitre 4 : l'Epreuve du broyeur

59 ANGOULEME EN EXPOS

61 REGIS FRANC : TATY SKIE

65 CHRIS LAMQUET : L'AMOUR HOLOGRAMME
Chapitre 5 : Attraction, répulsion, collision

74 EXPOS (A SUIVRE)

76 INFOS (A SUIVRE)

77 THEUREAU/DIONNET : L'ANGE DE MISERICORDE
Chapitre 5 : le Grand frisson

95 LIVRES (A SUIVRE)

SUPPLEMENT

JOHAN DE MOOR/STEPHEN DESBERG
LA VACHE (2)

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

- (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 9 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- (A SUIVRE) 18 .... 12 F
- (A SUIVRE) 19/20 18 F
- (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- (A SUIVRE) 24 .... 12 F
- (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- (A SUIVRE) 27 .... 12 F
- (A SUIVRE) 31/32 18 F
- (A SUIVRE) 33 .... 12 F
- (A SUIVRE) 34 .... 12 F
- (A SUIVRE) 35 .... 12 F
- (A SUIVRE) 36 .... 14 F
- (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- (A SUIVRE) 40 .... 14 F
- (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- (A SUIVRE) 53 .... 15 F
- (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- (A SUIVRE) 152 .. 26 F
- (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- Spécial Lennon .. 20 F
- Spécial Polar ..... 20 F
- Spécial Hergé .... 25 F
- Spécial Archi ..... 28 F
- Rythm'n bulles .. 30 F
- Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code postal ________ **Localité** ____________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE LE PIN'S *(A SUIVRE)* DESSINÉ PAR BOUCQ

BULLETIN D'ABONNEMENT

– Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.

– Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 280 F. (320 F POUR L'ÉTRANGER) AU LIEU DE 336 F. (JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 56 FRANCS).

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 280 F.

b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 320 F. ou par virement international CCP n° 21569 08 W PARIS.

c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 90 $ à Périodica.

Nom : ____________ **Prénom :** ____________

Adresse : ____________________

____

Code postal : ________ **Ville :** ________

Pays : ________ **Tél. :** ________

Signature : ____________

Je suis déjà abonné sous la référence N° : ____________

WARNAUTS/RAIVES

INTERMEZZO

— 1 —

MERCI DOCTEUR

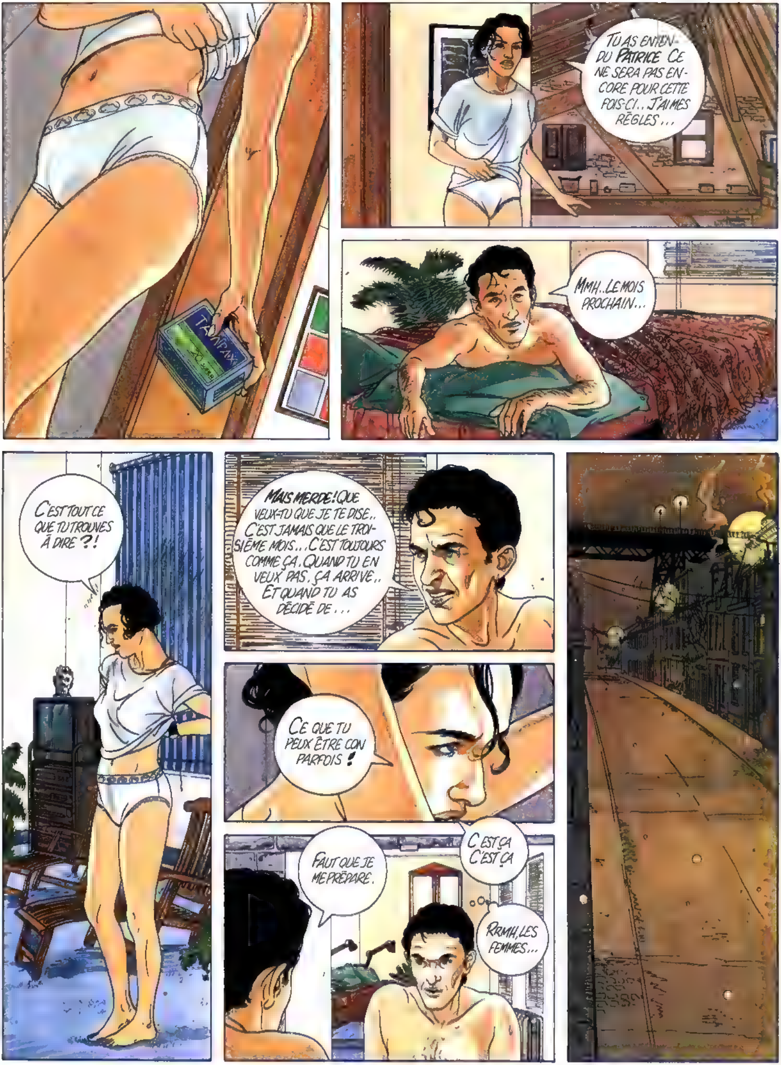
**Eduardo aime sa femme, mais ne peut s'empêcher de la tromper. Leur fille Giovanna attend un enfant, et surprend son amant dans les bras d'une autre.
De peur que l'histoire de sa mère ne se répète, elle décide de prendre de la distance et s'enfuit à la campagne chez sa tante Maresa.**

ÇA VA, EDUARDO ?
SI, VA BENE !

EH BIEN MADAME DI GIORGIO, JE PUIS VOUS CONFIRMER CE QUE VOUS AVIEZ VOUS-MÊME FORT JUSTEMENT DIAGNOSTIQUÉ.
EN FÉVRIER DE L'ANNÉE PROCHAINE DEVRAIT NAÎTRE UN OU UNE PETITE DI GIORGIO. VOUS ÊTES ENCEINTE.
GRAZIE, DOTTORE.

TU VIENS PRENDRE UN VERRE, EDUARDO?
NON! PAS CETTE FOIS, MA FEMME M'ATTEND...
..HÉ! LA MIENNE AUSSI M'ATTEND.
TU EN ES SÛR, RENATO? QUI TE DIT QU'ELLE N'EST PAS À UN RENDEZ-VOUS GALANT?!?
QUOI! TU INSULTES MA FEMME...
HA HAHAW HA
CIAO, RENATO.. EMBRASSE NENELLA POUR MOI!
CIAO EDUARDO SOIS SAGE... HAW HA
CIAO

MARGHERITA !
ALORS ?
ALORS, ÇA Y EST !
IL BAMBINO ?
SI.. C'EST POUR FÉVRIER
VA BENE !
MERDE !
J'AI MES RÈGLES.

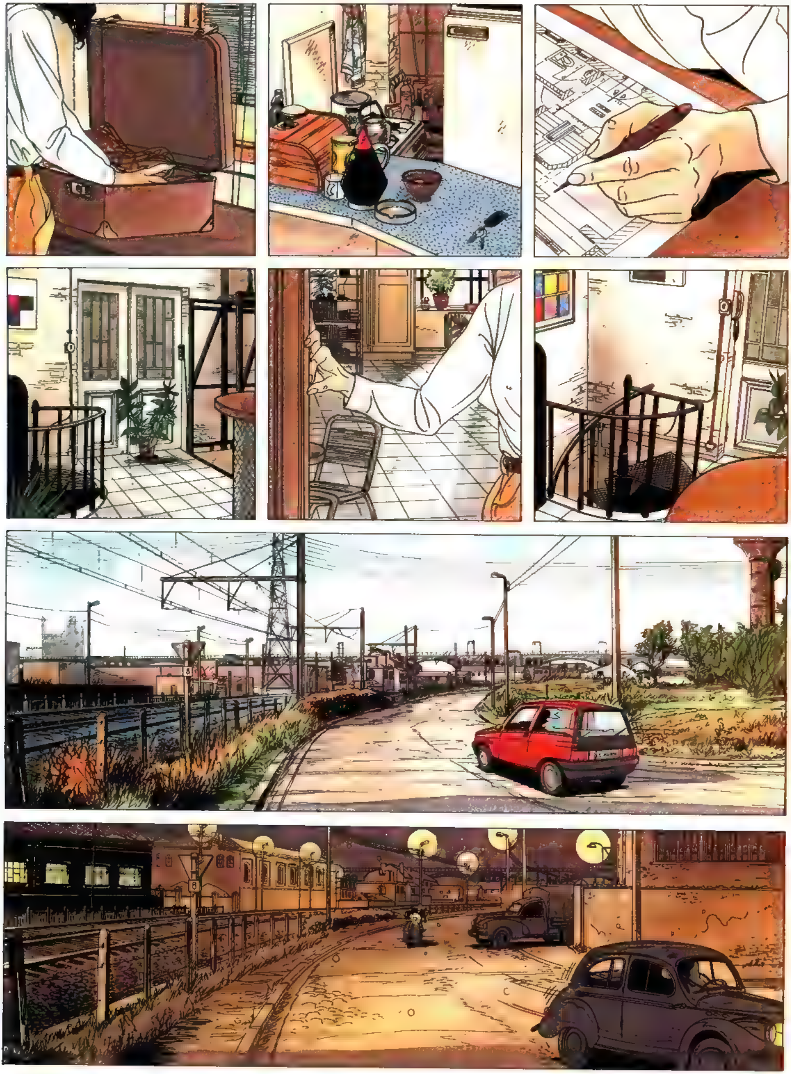

TU AS ENTENDU PATRICE CE NE SERA PAS ENCORE POUR CETTE FOIS-CI.. J'AI MES RÈGLES...
MMH.. LE MOIS PROCHAIN...
C'EST TOUT CE QUE TU TROUVES À DIRE ?!
MAIS MERDE! QUE VEUX-TU QUE JE TE DISE.. C'EST JAMAIS QUE LE TROISIÈME MOIS... C'EST TOUJOURS COMME ÇA. QUAND TU EN VEUX PAS, ÇA ARRIVE.. ET QUAND TU AS DÉCIDÉ DE...
CE QUE TU PEUX ÊTRE CON PARFOIS !
FAUT QUE JE ME PRÉPARE.
C'EST ÇA C'EST ÇA
RRMH, LES FEMMES...

CAFE
DES ARCADES

CAFE
DES ARCADES

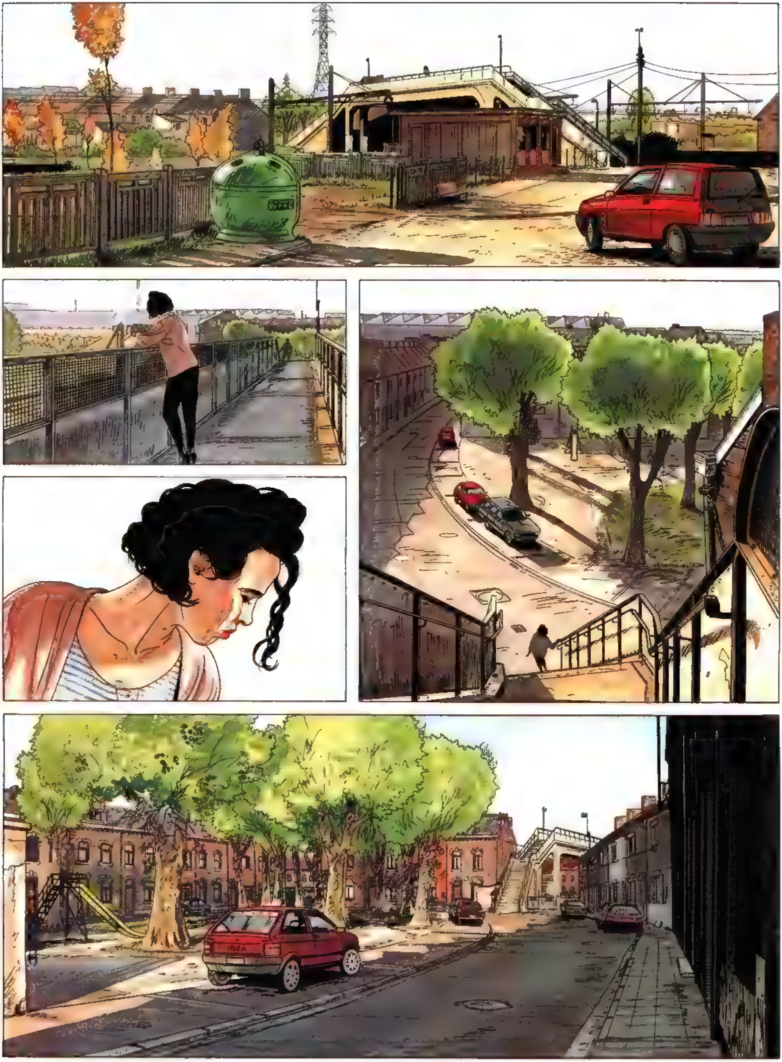
BON DIEU, TU AS ENTENDU CE MEC !
JE ME DEMANDE CE QU'IL PEUT BIEN ENCORE FAIRE DANS L'ENSEIGNEMENT.
IL ATTEND LA RETRAITE.. PEINARD... HEUREUSEMENT QUE Mr DUBORT ETAIT LÀ ... SANS LUI, ON N'AURAIT JAMAIS RÉUSSI À LUI FAIRE ADMETTRE LES PROBLÈMES DE JOEL !
PARFOIS JE ME DEMANDE SI NOUS SERVONS À QUELQUE CHOSE.
ON LIMITE LES DÉGATS... À PART ÇA...
TU VIENS PRENDRE UN CAFÉ ?
COMMANDE TOUJOURS... J'ARRIVE !
LE CAPPUCCINO

JE PENSAIS À L'INSTANT QU'ON DEVRAIT EN PARLER À PHILIPPE...
QU'EST-CE QU'IL Y A ? ÇA NE VA PAS ? GIOVANNA !
TU N'ES PAS BIEN ?
JE.. JE NE SAIS PAS... JE SUIS ENCEINTE
TU EN ES SÛRE ?
CERTAINE !
DIS DONC MAIS C'EST MERVEILLEUX... FÉLICITATIONS ! C'EST SANS DOUTE LE CONTRECOUP... TU LE DÉSIRAIS TELLEMENT QUE LORSQUE ÇA ARRIVE, TU FLIPPES. C'EST UNE RÉACTION TOUT À FAIT NORMALE ; MÊME POUR UNE PSY... HIHI HA ! MOI, DÈS QUE BERNARD SERA D'ACCORD... HÉ ! SOURIS !!

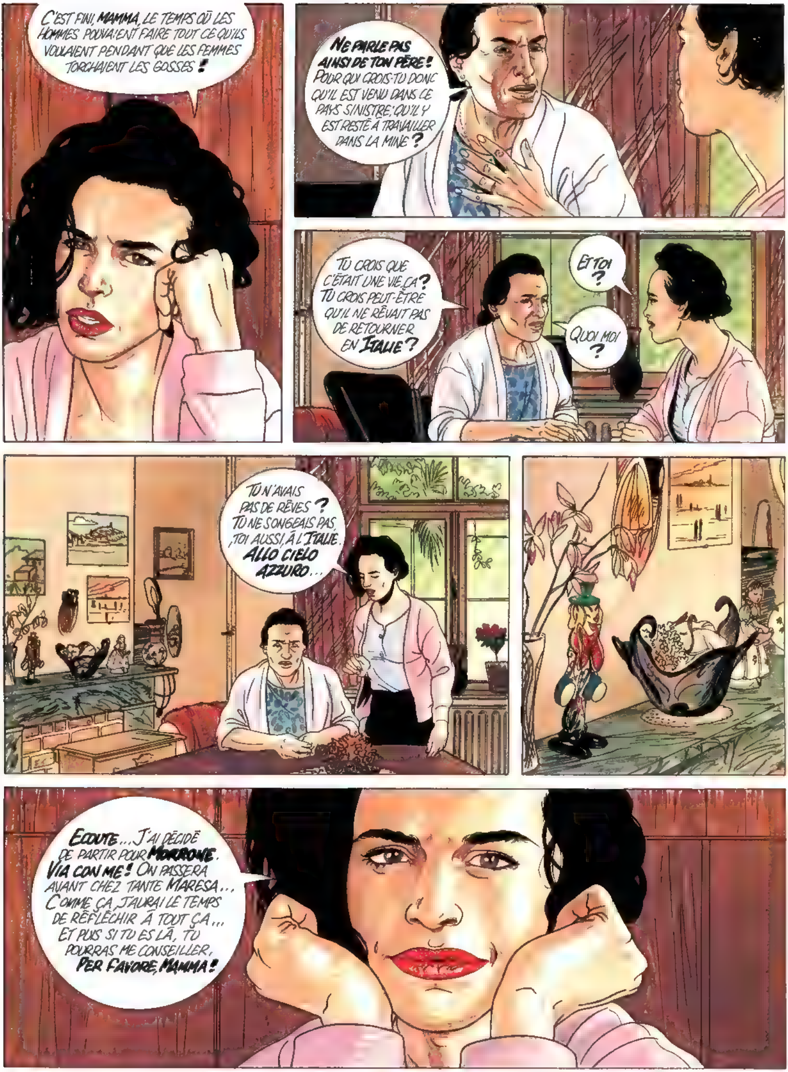


TU ES ENCORE DEBOUT ? TU DEVRAIS TE COUCHER. DANS TON ÉTAT
DANS QUEL ÉTAT JE SUIS ?
MAIS QU'EST-CE QUE TU AS ?
IL Y A QUE JE T'ATTENDS DEPUIS DEUX HEURES !
IL Y AVAIT L'ANNIVERSAIRE DE DINO. JE T'AVAIS PRÉVENUE !
LE BÉBÉ.
QUOI LE BÉBÉ ? QU'EST-CE QU'IL PEUT BIEN AVOIR LE BÉBÉ ? TU CROIS QU'IL N'EST PAS BIEN DANS MON VENTRE !
TU M'AVAIS PRÉVENUE QUE TU IRAIS PRENDRE UN VERRE APRÈS TA JOURNÉE POUR L'ANNIVERSAIRE DE DINO.. PAS QUE TU IRAIS BAISER UNE PUTAIN BLONDE !
TU ES ALLÉE JUSQU'AU CAFÉ... MALGRÉ LE FROID !?!
ET LE BÉBÉ ? TU ES FOLLE !
CHI CUOSA A ! CHI CUOSA A. IO SUGNU A PAZZA ! MOI QUI VAIS BIENTÔT AVOIR UN BÉBÉ D'UN HOMME QUI PASSE SON TEMPS CHEZ LES PUTAINS PLUTÔT QUE DE RESTER AVEC SA FEMME. IO SUGNU A PAZZA !
ELLE N'ÉTAIT PAS BIEN... LE PATRON M'A DEMANDÉ DE LA RAMENER CHEZ ELLE...
A SI TI STAIU CRIRIENU. IDDA AVIA FRIDDU E TU A STAVI QUARIANU... TI VITTI IU CHA A STAVI VASANNU

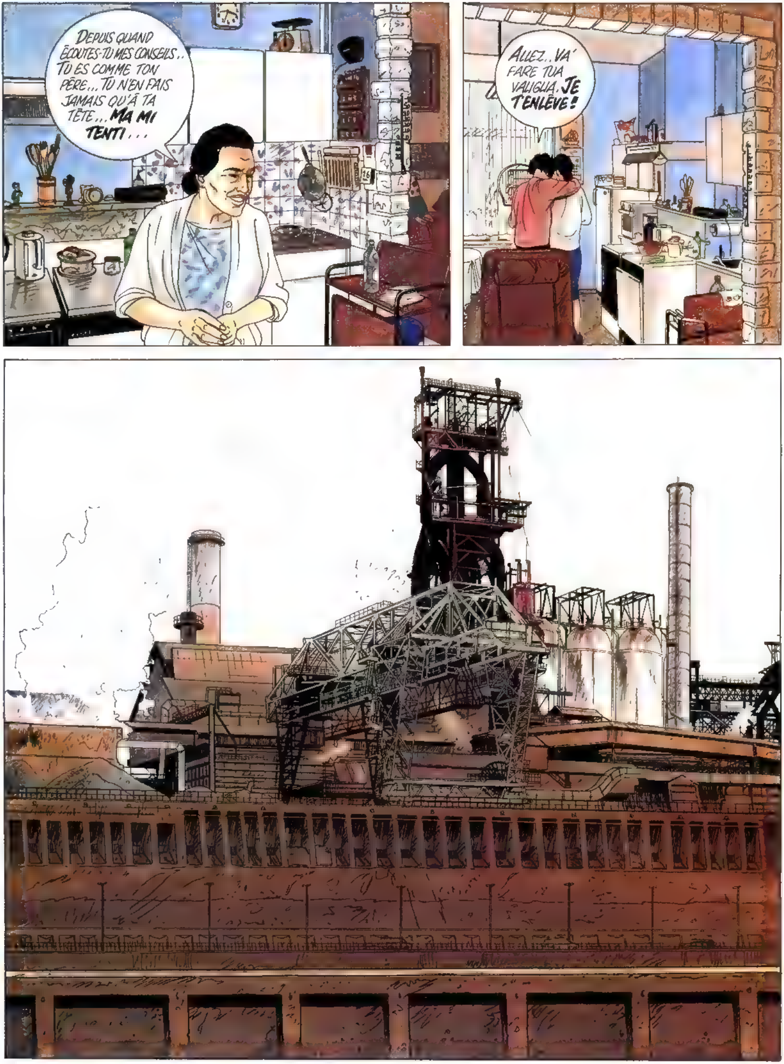
CESSE DE PARLER TON PATOIS... JE TE L'AI DÉJA DEMANDÉ DES CENTAINES DE FOIS... NOUS SOMMES EN BELGIQUE ICI... LES GENS PARLENT LE FRANÇAIS !
TU ES GÊNÉ DE MOI... TU VEUX QUE JE PARLE COMME UNE PUTAIN BELGE !
ELLES AU MOINS PARLENT FRANÇAIS. ELLES NE BARAGOUINENT PAS COMME LES VIEILLES PAYSANNES ILLETTRÉES DE SICILE !!
AAAAAA
TROIA!
CHE..CHE COSA DEVO FARE ?
EDUARDO U PICCARIDU! NOTRE BÉBÉ !
VA' CHIAMA A MARIA... PRIESTU CURRI !


IBIZA

OH, MAMMA ARRÊTE... CE SONT DES CHOSES QUI ARRIVENT.
ALORS, C'EST NORMAL ÇA !? TU DÉCIDES DE QUITTER L'HOMME AVEC LEQUEL TU VIS DEPUIS HUIT ANS, QUI T'A MISE ENCEINTE . . .
ET LE BÉBÉ, QUE VA-T'IL FAIRE SANS PÈRE? TU AURAIS DÛ TE MARIER...
PARCE QUE ÇA CHANGERAIT QUELQUE CHOSE PEUT-ÊTRE? PAPA ET TOI ÉTIEZ MARIÉS QUE JE SACHE ET CELA NE L'A PAS EMPÊCHÉ D'AVOIR DES AVENTURES... NON ?!?
DES HISTOIRES QUI N'AVAIENT PAS DE CONSÉQUEN-CES !!
IL NE T'A PAS FAIT SOUFFRIR PEUT-ÊTRE ?
IL N'A JAMAIS CESSÉ DE NOUS AI-MER. IL NE NOUS A PAS QUITTÉES LUI !
PATRICE NE ME QUITTE PAS. C'EST MOI QUI M'EN VAIS . . .



C'EST FINI, MAMMA, LE TEMPS OÙ LES HOMMES POUVAIENT FAIRE TOUT CE QU'ILS VOULAIENT PENDANT QUE LES FEMMES TORCHAIENT LES GOSSES !
NE PARLE PAS AINSI DE TON PÈRE ! POUR QUI CROIS-TU DONC QU'IL EST VENU DANS CE PAYS SINISTRE, QU'IL Y EST RESTÉ À TRAVAILLER DANS LA MINE ?
TU CROIS QUE C'ÉTAIT UNE VIE ÇA ? TU CROIS PEUT-ÊTRE QU'IL NE RÊVAIT PAS DE RETOURNER EN ITALIE ?
ET TOI ?
QUOI MOI ?
TU N'AVAIS PAS DE RÊVES ? TU NE SONGEAIS PAS, TOI AUSSI, À L'ITALIE. ALLO CIELO AZZURO...
ECOUTE... J'AI DÉCIDÉ DE PARTIR POUR MORRONE. VIA CON ME ! ON PASSERA AVANT CHEZ TANTE MARESA... COMME ÇA, J'AURAI LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR À TOUT ÇA... ET PUIS SI TU ES LÀ, TU POURRAS ME CONSEILLER. PER FAVORE, MAMMA !


DEPUIS QUAND ÉCOUTES-TU MES CONSEILS.. TU ES COMME TON PÈRE... TU N'EN FAIS JAMAIS QU'À TA TÊTE... MA MI TENTI...
ALLEZ.. VA' FARE TUA VALIGUA. JE TENLÊVE!

(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE

JOHNNY HALLYDAY
ÇA NE CHANGE PAS UN HOMME
PHONOGRAM

Ca ne change pas un homme, un homme ça vieillit... Mais tout ceci ne m'empêche pas de penser : ce disque-là, mon vieux, wouah! il est terrib'!
FRANK MARGERIN

EDDY LOUISS
MULTICOLOR FEELING FANFARE
NOCTURNE
Plus d'une centaine de musicos qui soufflent ensemble dans leurs binious, sous la houlette jazzy du gentil géant Eddy: en cette époque pas très swinguante, ce CD est la petite lueur bleue d'un miracle musical qui se produisit un soir en banlieue rouge ! Pardonnez mon enthousiasme: j'y étais, et c'était grand.
SOLE

MUSIQUES A SUIVRE

BARNEY WILEN/ PHILIP CATHERINE/ PALLE DANIELSSON
SANCTUARY
IDA RECORDS

Quand Barney souffle doucement sur les braises de quelques standards choisis pour la beauté de leurs mélodies et de leurs harmonies, cela donne *Sanctuary*, un album sans bruit ni fureur mais lentement consumé par une flamme intérieure.
LOUSTAL/PARINGAUX

STEVIE RAY VAUGHAN
THE SKY IS CRYING
EPIC

J'avais fini par ranger Stevie Ray Vaughan à côté de Hendrix... J'aurais pas dû. Mais d'où tous ces types tiennent-ils cette détestable manie de toujours nous laisser choir ?!!
BARU

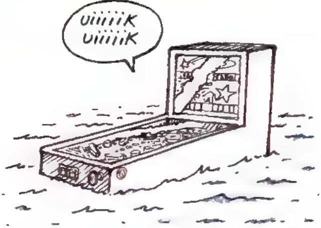
LE chat

PHILIPPE GELUCK

FIGURE I
NU DEBOUT

FIGURE II
NU HABILLÉ

FLIPPER LE DAUPHIN !



AIMEZ-VOUS LE CHAT ?
RÉPONDEZ-MOI FRANCHEMENT
☐ OUI J'AIME LE CHAT
☐ NON JE NE COMPRENDS PAS QU'ON PUISSE NE PAS AIMER LE CHAT

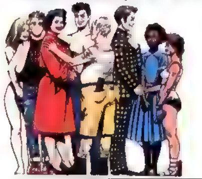
C'EST QUI QUI A COMMENCÉ !?!
C'EST LUI M'SIEUR !
C'EST PAS VRAI ! C'EST LUI M'SIEUR !

LE PARADIS, C'EST REMPLI
DE GENS QUI, PENDANT L'ÉTERNITÉ ENTIÈRE,
VONT SE RACONTER
DES SOUVENIRS DE LEURS VIES.
L'ENFER C'EST PAREIL
SAUF QU'EN PLUS CHACUN A APPORTÉ SES DIAS

ANGOULÊME DECOUVRE L'AMERIQUE

ART SPIEGELMAN

Est avant tout connu en France pour son admirable roman graphique *Maus*, qui raconte l'horrible destin de sa famille exterminée par Hitler pendant la guerre au travers des souvenirs de son père. Il est l'auteur de bandes dessinées d'avant-garde qui bouleversèrent la fin des années 70 et, en collaboration avec Françoise Mouly, il dirige la meilleure revue d'avant-garde au monde, *Raw*.



GILBERT ET JAIME HERNANDEZ

Los Hermanos (il y a aussi Beto qui dessine parfois) sont les créateurs et les scénaristes d'une des meilleures revues de bande dessinée actuelles *Love and Rocket*. Gilbert, avec son dessin ultra classique est parfait, et Jaime, avec son trait plus expressionniste, racontent sous une forme semi-fictionnelle ce qui pourrait bien être l'équivalent contemporain *Lil Abner* de *Al Cap*. La vie des musiciens à Los Angeles des pauvres dans le Barrio et les déboires sentimentaux d'une espèce de comédie humaine punk.

GILBERT SHELTON

Il fit ses débuts en 1959 dans un petit journal universitaire et participa avec Robert Crumb à l'explosion de la bande dessinée underground. Il est surtout connu pour les aventures picaresques des *Freaks Brothers* : Phineas Free et Wheelin', Franck, Fat Freddy et leur chat idiot, sont trois zonards à la recherche frénétique de leur dose de drogue.

ROBERT CRUMB

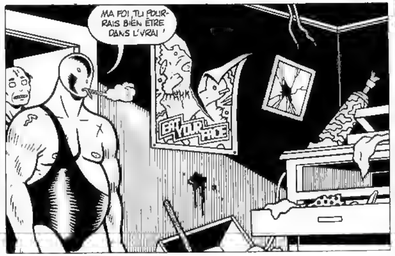
Il a créé avec le numéro un de *Zap* en 1967 et à lui tout seul les comics underground. Il n'a jamais cessé de dessiner depuis et il est peut-être le plus fin chroniqueur de l'air du temps. L'équivalent dans une Amérique déliteseente et devenue folle de ce qu'était Norman Rockwell dans l'Amérique gentillette du début du siècle.

DAVE MAZUCHELLI

Ce très étonnant dessinateur s'est fait un nom dans les *comics books* contemporains en dessinant *Batman* d'une manière réaliste et presque quotidienne qui révolutionna le personnage. Récemment il s'est remis en question et a complètement changé de style, de dessin, de narration pour un comic auto-édité, *Rubber Blanket*.

LEE FALK

Il est une légende vivante puisqu'il a créé en tant que scénariste deux des personnages les plus grands de la bande dessinée américaine : *The Phantom* (le Fantôme du Bengale) et *Mandrake The Magician* (Mandrake le magicien)... La première bande est née en collaboration avec Ray Moore. Elle est peut-être la plus grande bande d'aventures mélangeant pirates, jungle et autres délices exotiques, sans oublier quelques femmes fatales. La seconde, en collaboration avec Phil Davis, est une grande bande dessinée policière qui a eu une forte influence sur Alain Resnais ainsi que sur Federico Fellini.



CHARLES BURNS

Il a inventé à lui tout seul le *Trash comics*, fort influencé par les films de drive-in et de séries Z des années 50 (par exemple la série des *Santo*, films fantastiques mexicains dont le héros était un catcheur) et par les pires comics des années 50, par les publicités les plus débiles des années 60, et par les magazines à sensation les plus vulgaires. Il en a tiré un monde et un style qui est l'équivalent de David Lynch au cinéma : héros microcéphales, femmes fatales très bêtes, travestis couturés de cicatrices, martiens paranoïaques. Il semble prendre plaisir et se réjouir à nous raconter les pires histoires et à faire appel à nos instincs les plus bas. Son pire héros *El Borbha* est évidemment quelqu'un qui a plus de mucles que de cervelle.

JULIE DOUCET

Comme Mary Fleener elle vient de l'underground. Elle a créé son propre magazine, *Dirty Plott*. Elle travaille pour *Weirdo*, s'éloignant du réalisme et donne libre cours à son inconscient, et visualise en images les fantasmes de sa psyché.

CHESTER BROWN

Venu du Canada, il fait partie de la nouvelle génération des dessinateurs underground. Dans son journal *Yumi Fur*, il raconte les aventures bizarres et autobiographiques d'un personnage qui lui ressemble comme un frère.

LINDA BARRY

Cette dessinatrice qui travaille pour les magazines plus sophistiqués et qui est publiée par les éditeurs traditionnels, échappe au monde de la bande dessinée, elle est considérée aux Etats-Unis comme une reine de l'humour. Des histoires quotidiennes, des héros comme vous et moi, les petits ennuis de tous les jours : voilà ce dont elle fait son ordinaire dans de courtes bandes qui sont autant d'instantanés de nos vies. A noter, ses dessins superbes.

JOE KUBERT

Il est l'un des plus grands dessinateurs américains de l'histoire des comics books du *Viking Prince* aux aventures de *Sergent Rock*. Il a créé un style de dessin réaliste et lyrique à la mise en page dynamique très inspiré par le cinéma. Il a créé récemment une grande école de BD d'où sont sortis les meilleurs dessinateurs actuels.

Angoulême 92 n'a pas l'ambition de dresser un panorama exhaustif de la bande de américaine, mais à travers l'exposition 2000 - 8 (compte à rebours vers la bande dessinée américaine de l'an 2000) de susciter le désir d'en savoir plus sur ces drôles de des s dont on parle beaucoup mais qu'on connait si peu.

Nous autres Français, avons toujours eu avec les arts populaires américains (cinéma, jazz, bande dessinée) un rapport bizarre qui oscille en pendule entre admiration et exécration.

Il était de bon ton, il y a quelques années, de dire qu'après la mort apparente des *comics strips* et de l'*underground*, c'était dans le *comic book* que cela se passait. Puis on a annoncé la mort du *comic book* (et donc de la bande dessinée américaine après tout). D'autant que, selon de beaux esprits, les dernières bandes dessinées américaines à peu près intéressantes étaient dues à des Anglais.

En vérité, le problème est que la bande dessinée américaine a implosée et que le paysage américain a beaucoup changé depuis quelque temps. Il y a des choses intéressantes à peu près partout mais il faut les chercher pour les trouver. L'exposition d'Angoulême essaiera de faire le point du bouillonnement de l'Amérique des petits Mickeys d'aujourd'hui.

Pensez donc : deux fanzineux névrosés ronéotent un fascicule autour de leurs fantasmes : Kevin Eastman et Peter Laird. Tout à coup leur création devient un des plus gros succès au cinéma, à la télévision, et même sous forme de jouets... On croyait le *comic strip* mort, et voici qu'apparaît un de ses créateurs des plus originaux, Bill Watterson qui raconte dans plus de 600 journaux la vie quotidienne d'un enfant, de sa famille et son tigre en peluche : c'est *Calvin et Hobbes*.

Il y a Matt Groening qui dessinait des bandes d'avant-garde, dans des journaux qui ne le sont pas moins, et qui est devenu la coqueluche du monde entier avec les *Simpsons*.

Il y a la grande remontée de l'underground avec les récits autobiographiques de Chester Brown, de Mary Fleener et de Julie Doucet.

Il y a l'émergence d'une bande dessinée *Trash*, équivalent des recherches cinématographiques d'un David Lynch, qui reprend les grands mythes de la culture populaire des années 50 pour la pervertir... C'est le cas de Charles Burns et de Drew Friedman.

Il y a les parcours étonnants de Dave Mazucchelli et de Kyle Baker. Le premier, après avoir rénové *Batman* en en faisant une bande dessinée réaliste et ultra classique, s'en va vers des rivages oniriques qui rejoignent ceux de Lorenzo Mattoti ; le deuxième, après avoir dessinée *The Shadow* dans un style plus proche de Ralph Steadman et de David Levin que de celui des *comics books* habituels, a adapté Lewis Caroll en bande dessinée, puis a écrit deux romans graphiques point indignes de Woody Allen.

DREW FRIEDMAN

Il est l'héritier direct du "Hollywood Babylon" de Kenneth Anger. Avec méticulosité et amour il raconte la vie et les secrets de stars oubliées d'hier, d'inconnus célèbres et des princes des media d'aujourd'hui avec une attention particulière aux aspects malsains et dérisoires.

KYLE BAKER

Ce jeune auteur américain au dessin tout à fait inhabituel, proche des caricaturistes David Levin et Ralph Steadman, a en quelques années imposé une œuvre exemplaire. Il travaille pour des *comics books* traditionnels, comme *The Shadow* (le Fantôme américain). Il a dessiné une adaptation en bande dessinée de la suite de *Alice au pays des merveilles, De l'autre côté du miroir*; il a dessiné aussi deux romans graphiques étonnants *The Cowboy Wally*, l'histoire d'un Guy Lux américain et *Why I Hate Saturn*, équivalent graphique des films de Woody Allen. Actuellement, il dessine dans le *National Lampoon*.

MARY FLEENER

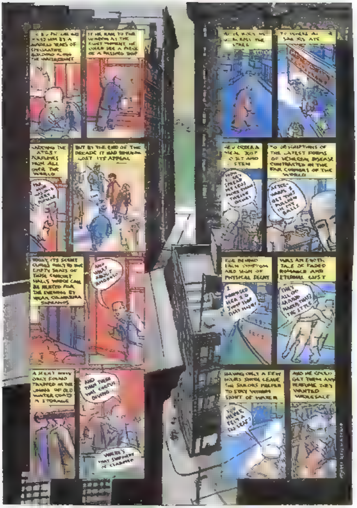
Elle fait partie de la nouvelle génération de dessinatrices, nées de la contre-culture du LSD à la peinture en passant par le rock n'roll. Elle a vécu la vie troublée de sa génération. A débuté dans *Weirdo* et raconte surtout en bande dessinée les difficultés des relations humaines.

KEVIN EASTMAN

Sa vie est un véritable conte de fées puisqu'en collaboration avec Peter Laird, il a créé d'abord un petit fanzine dans son coin, sur une idée totalement idiote : des tortues qui sont aussi des ninjas. Le succès le prit de court puisque les fameuses *tortues Ninja* son devenues des best-sellers de l'édition, un grand succès au cinéma, à la télévision, sous forme de merchandising, etc. Bref, ses fantasmes l'ont rendu milliardaire.

JERRY ROBINSON

Il est à la fois dessinateur de BD, de dessins humoristiques et politiques, créateur d'un syndicat de dessinateurs. Il a créé pour la bande dessinée en collaboration avec Bob Kane pour *Batman* le personnage du Joker immortalisé récemment au cinéma dans le *Batman* de Tim Burton par Jack Nicholson.



BEN KATCHOR

Inconnu en France, très peu connu aux Etats-Unis, il est l'un des plus importants dessinateurs de la BD contemporaine. Ses dessins particuliers, sa narration complexe et décalée, en font l'équivalent en bande dessinée de romanciers comme Borgès ou Bioy Casarès. Il regarde l'univers autrement et nous fait découvrir son autre côté.

Il y a aussi Ben Katchor, inconnu là-bas comme ici, qui dessine des œuvres admirables, cryptiques et décalées, proches de l'univers de Jorge Luis Borges.
Il y a Linda Barry, extraordinaire exploratrice de nos vies quotidiennes et de nos petits travers, qui apporte en Amérique ce que nous a apporté Claire Brétecher.
Il y en avait bien d'autres, mais il a fallu s'arrêter car il y aurait trop d'images et de créateurs et, pour les exposer, la ville d'Angoulême serait bien trop petite. C'est pourquoi j'ai laissé dehors, impitoyablement, des gens qui travaillent aujourd'hui et que nous connaissons déjà comme les frères Hernandez ou Frank Miller, par exemple.
Cette exposition n'est après tout qu'une bouteille à la mer envoyée aux éditeurs et aux lecteurs. Editeurs français, vous avez bien des merveilles à éditer et à faire découvrir chez nous ! Lecteurs français, aventurez-vous de ce côté-là de l'Atlantique, vous aurez, croyez-moi, de bien bonnes surprises !

JEAN-PIERRE DIONNET

MUÑOZ/SAMPAYO : ALACK SINNER OTAGES

traduction : Dominique Grange

lettrage : Danielle Cambier

...oui, mais je suis inquiet.
C'est de famille, vois-tu.
KA-BOOOM!
BOOM...
Y aura bien un moyen d'éviter ça, pas question de me retrouver avec la boule à zéro...
Tu t'y feras.
Charlie... Gamin
Tu sais, Charlie aussi avait des pellicules à son âge.
Les pellicules...
Il est mort en héros. Le seul héros de la famille.
Alack se souvient.
KA-BOOM!

Relis-le moi, mon fils.
Ce sera la quatrième fois.
"... où le caporal R. Socolow sera inhumé avec d'autres soldats tombés pour la démocratie."
OLD TUCSON
EVERY DAY
Nous ne voulons pas rester en Irak. L'ordre une fois rétabli, nous nous retirerons. Mission accomplie
... mais ils ne me le rendront pas.
Believe It or Not!
RIPLEY'S
COLLECTION
SHANSI GOVERNOR A.D 995
Ne sois pas triste, mon fils, tu sais bien que c'est la vie.

Après c'est moi qui ferai le Général Swzrtskopf.
Ça a débuté avec l'affaire des otages, tu te rappelles ?
Oui, c'est juste après ça qu'ils l'ont envoyé, je m'en souviens.
Tiens, mahométan !
HAPPY HOURS:
... et nous ne devons pas faire confiance à un homme qui a commencé par prendre en otages des milliers d'innocents. Nous ne devons pas croire à une seule parole qu'il prononce.
Tu vois, même le Président le dit.
Les faits tels qu'ils se déroulèrent ...
Prends soin de toi, mon fils, et ne leur fais pas de cadeau.
Ce sera juste une petite balade Papa, t'en fais pas.
Regarde maman, c'est de la neige !

Ils nous rendront tous les otages américains. Ils vont les libérer.
Moi j'me suis pas engagé pour défendre les Arabes.
Il y a des compatriotes à nous parmi les otages... ou en tout cas des compatriotes à moi.
Ah ça oui, le coup des otages ça a été le pire, et voilà pourquoi notre Charlie est parti là-bas.
...mais cette crapule de Sadam les a libérés, cela s'est passé avant la guerre
Il les a libérés parce que c'est un lâche... ces pellicules me rendent fou!
Dites donc, vous pourriez viser de l'autre côté !
Excusez-moi, monsieur, c'est que j'ai beaucoup de pellicules... j'espère qu'on va lui faire la peau une fois pour toutes.
A qui ça, s'il vous plaît?

A ce salaud de Hussein, c'est lui qui a commencé avec les otages. Mon fils est parti là-bas pour les libérer et il y a perdu la vie.
Je suis désolé.
Mon père et moi nous rendons à ses funérailles, à Fort...
Les faits tels qu'ils se déroulèrent.
U.S. MARINES
Voilà le patriote dont j't'ai causé.
Ouais, j'vois.
On devrait les renvoyer à Puerto Rico.
Y crèveront d'la chiasse avant d'être arrivés, courageux comme y sont !

Qu'est-c'que t'as à m'donner, patriote ?
El coño de tu madre, pendejo.
On s'retrouv'ra.
Peter Arnett f'm Baghdad !!
Grïn letus... inz'sand
J'veux pas d'bagarre, sinon j'vous envoie planter des laitues dans l'sable !
On est venu défendre notre mode de vie et libérer Krukai.
Y s'appelle Kuvai.
Appelle-le comme tu veux. Ces métèques n'ont pas de patrie, ils ne savent rien de la démocratie.
Ouais ! Si ça t'nait qu'à moi, j'les bousillerais tous.
Les gars, dès qu'les combats vont commencer, ces types nous liquideront.

Faut qu'on ait leur peau avant qu'ils aient la nôtre. J'suis sûr qu'ils le f'ront, c'est des mecs qui jouissent de cette merde.
Les grenades explosent beaucoup ces temps-ci... elles explosent toutes seules.
Oui, monsieur, il est mort pour libérer nos compatriotes, les otages de cette bête immonde.
Otages...
Otages, oui, oui, au moment de Pearl Harbour...
Un jour de 1941.
Monsieur Kurimoti, est-ce que Hiroshi peut sortir?
Salut! Base-ball ou basket?
On va jouer à la Guerre.

TATTOING
Oh Raymond, be a man, y'know ....
WAR.!!
Hé, regarde, un jaune !!
Ouais...
Tiens, espèce de Jap de merde !
Nooon!

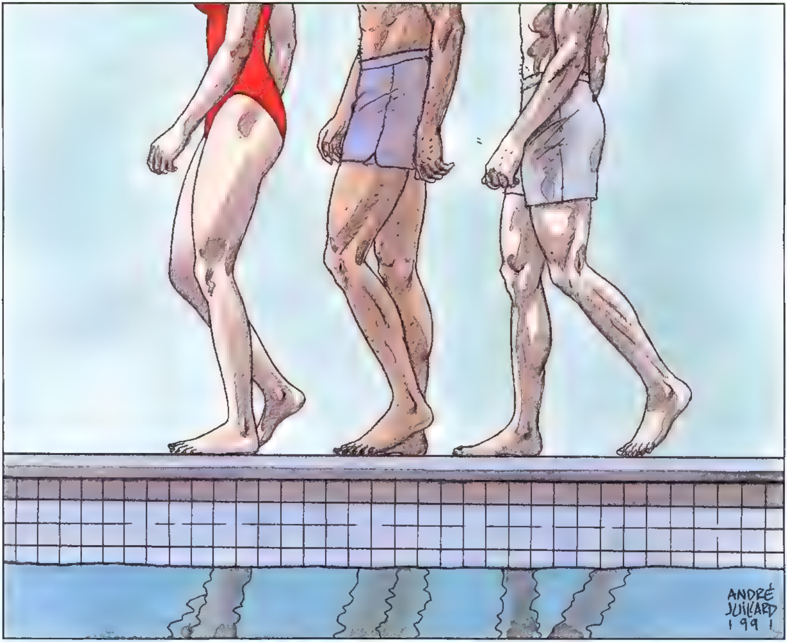
Du calme !!
Ton père m'a dit que si j'te voyais dans l'impasse, j'pouvais t'foutre une raclée, j'te la fous?
Non, monsieur, s'il vous plaît...
Et à toi, qu'est-c'que j'te fais, jaunisse de merde... le coup de Pearl Harbour?
Oui, voilà c'qu'on va leur faire !
Y paraît qu'y sont tous nains.
Dehors, les étrangers !
Ils ont qu'à r'tourner au Japon.
J'vous ramène votre fils.
Mais y sont jaunes ou pas ?

J'y'ai dit d'pas jouer avec ce singe !!!
Mets-toi ça dans l'crâne une bonne fois, p'tit pédé !!
Faites gaffe, y a plein d'Japonais et y z'en ont une de 25cm !
Ce pédé joue avec l'ennemi.
Qu'est-ce que c'est que ça ?
SKREEK !
ooo
!

Allez-y, embarquez-les, donnez-les à bouffer aux requins ! On veut pas d'ennemis dans l'quartier, ici y a qu'des amis.
Monsieur Kurimoto ?
Au nom du Gouvernement des Etats-Unis, vous êtes en état d'arrestation jusqu'à nouvel ordre.
Fuori !!
Qu'est-ce qui se passe, maman ?
Qu'on les fusille ! Qu'on en finisse immédiatement !
A la flotte, on devrait les foutre à la flotte !
Nooooon ! Mamaaaaaan !
Faut les voir, ils chialaient tous. Ils leur ont même pas laissé prendre leurs fringues.

Fais-moi taire ce môme de merde : la patrie est en guerre .
On a appris longtemps après qu'ils avaient interné les Japonais dans un camp de prisonniers , près de San Francisco. Plus de 50.000 ...
Prochain arrêt : Fort Nox.
C'est là que nous allons .
... Ils les gardèrent là-bas jusqu'à la fin de la guerre . Si le Japon attaquait par là ...
Nous allons chercher le corps du héros et une médaille .

Muñoz y Sampayo-91 - (Russian Lullaby Times)



LE CIEL DE PARIS

Marc, Paul et Sandrine, deux hommes et une femme : vous voyez le genre. Sauf que là, Marc aime Paul qui aime Sandrine qui aime (peut-être) Marc : vous voyez la nuance.
Il faut reconnaître à Michel Béna, dont c'est le premier film, le mérite d'avoir traité un sujet à risques sans complaisance. Sans concession non plus : minceur de l'intrigue, platitude des dialogues, jeu minimaliste des comédiens et de la caméra sont visiblement voulus par le réalisateur dont les maîtres à voir et à penser sont certainement Bresson ou Rohmer plutôt que Carax ou Beinex. Les références sont sympathiques, l'ambition aussi, le film laisse perplexe.

Réalisation : Michel Béna ; Durée : 1 h 25 mn ;
Avec : Sandrine Bonnaire, Evelyne Bouix, Marc Fourastier, Paul Blin.

A LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP

***A la vitesse d'un cheval au galop* pourrait se définir comme un *road-movie*. En effet, on y trouve tous les ingrédients du genre ; un groupe de personnages qui voyagent, les paysages, les galères, les haltes, la dérive, la nuit de fête et d'excès, l'alcool, la musique et même l'aube blafarde pour conclure... A la différence qu'il s'agit là d'un groupe du troisième âge qui part en excursion au Mont Saint-Michel en autocar ! On est loin d'*Easy Rider*... Mais les personnages – des petits vieux – sont plutôt bien vus, attachants, le ton est drôle et on est parfois surpris par des rebondissements imprévus...**

JANO

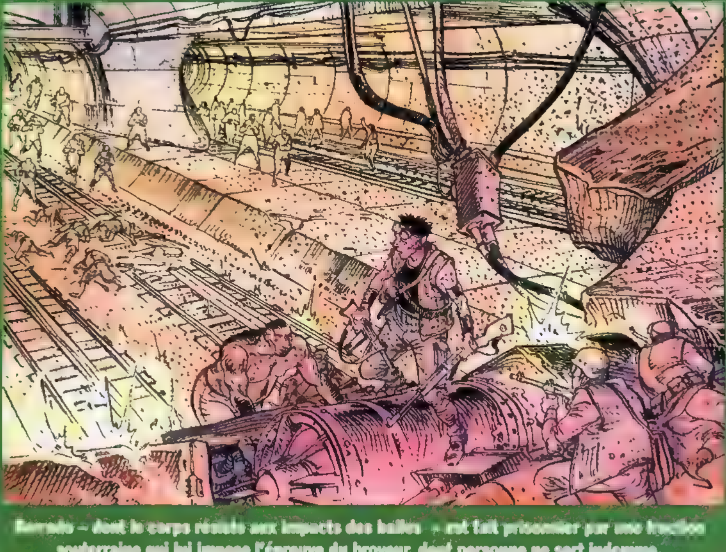
Réalisation : Fabien Onteniente ; Durée : 1 h 25 mn ; Avec : Yves Afonso, Alain Beigel, Renée Dennsy, Neige Dolsky, Maggy Dussauchoy (et plein d autres...)

BOUCQ/JODOROWSKY

FACE DE LUNE
LA CATHEDRALE INVISIBLE

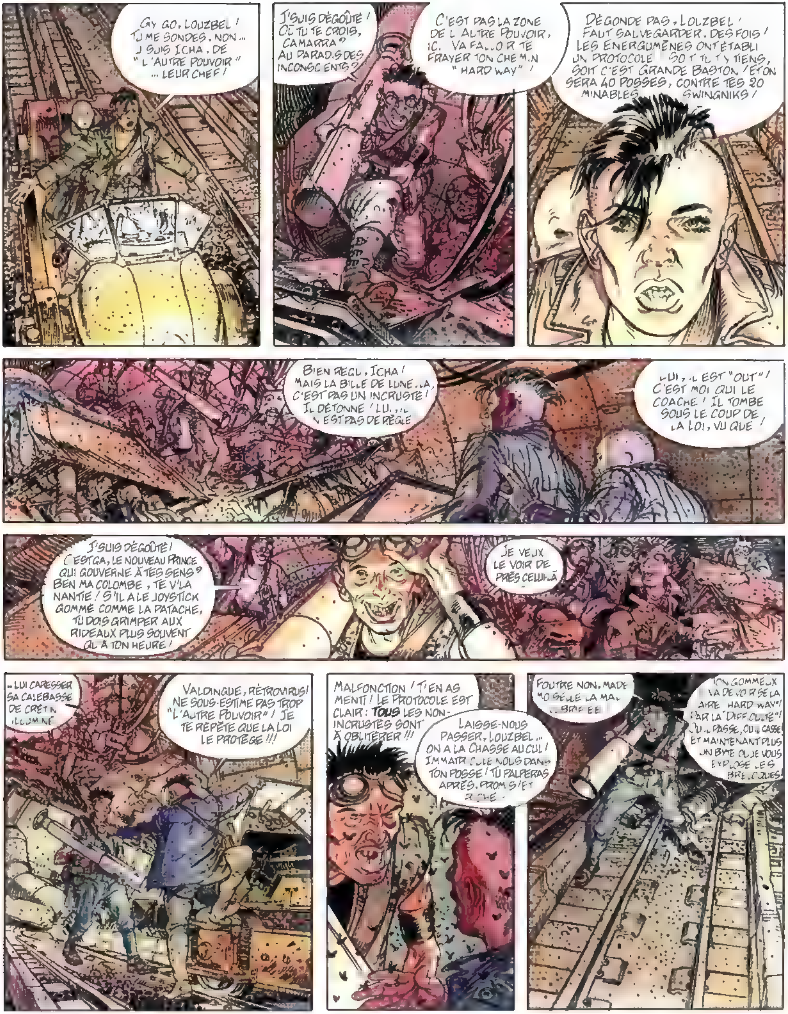
— 4 —

L'ÉPREUVE DU BROYEUR

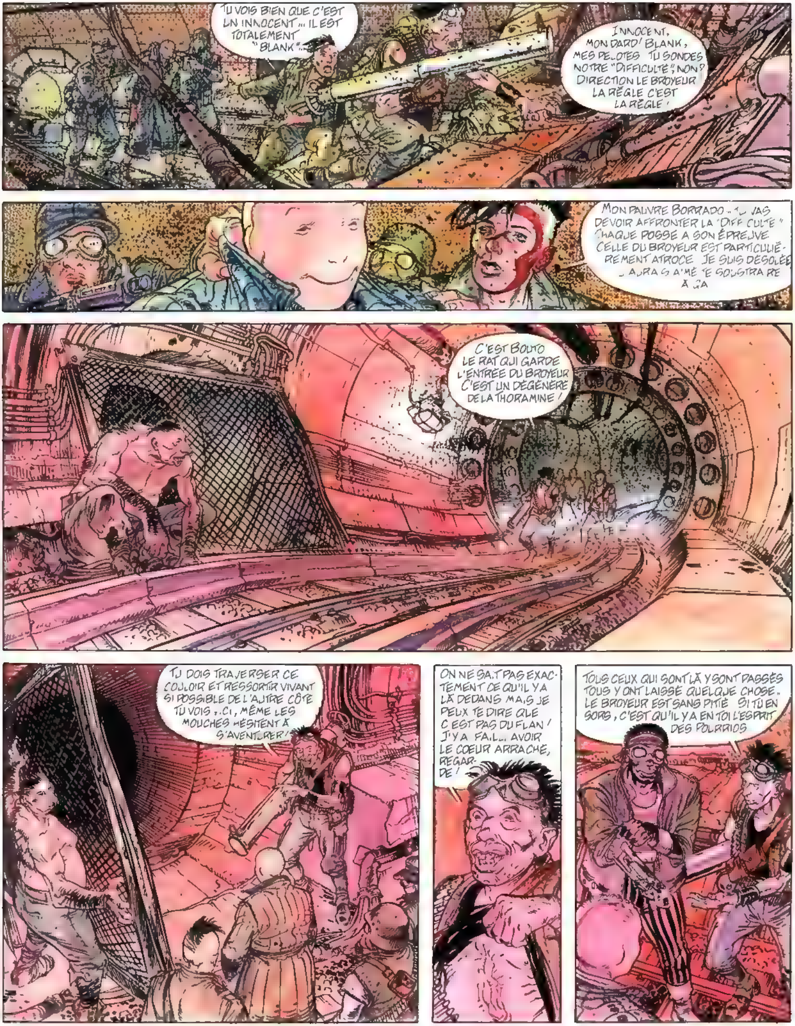


Barrabas – dont le corps résiste aux impacts des balles – est fait prisonnier par une fraction souterraine qui lui impose l'épreuve du broyeur, dont personne ne sort indemne. Pendant ce temps, l'armée du grand Kondulator poursuit ses recherches pour retrouver "celui qui menace le royaume".

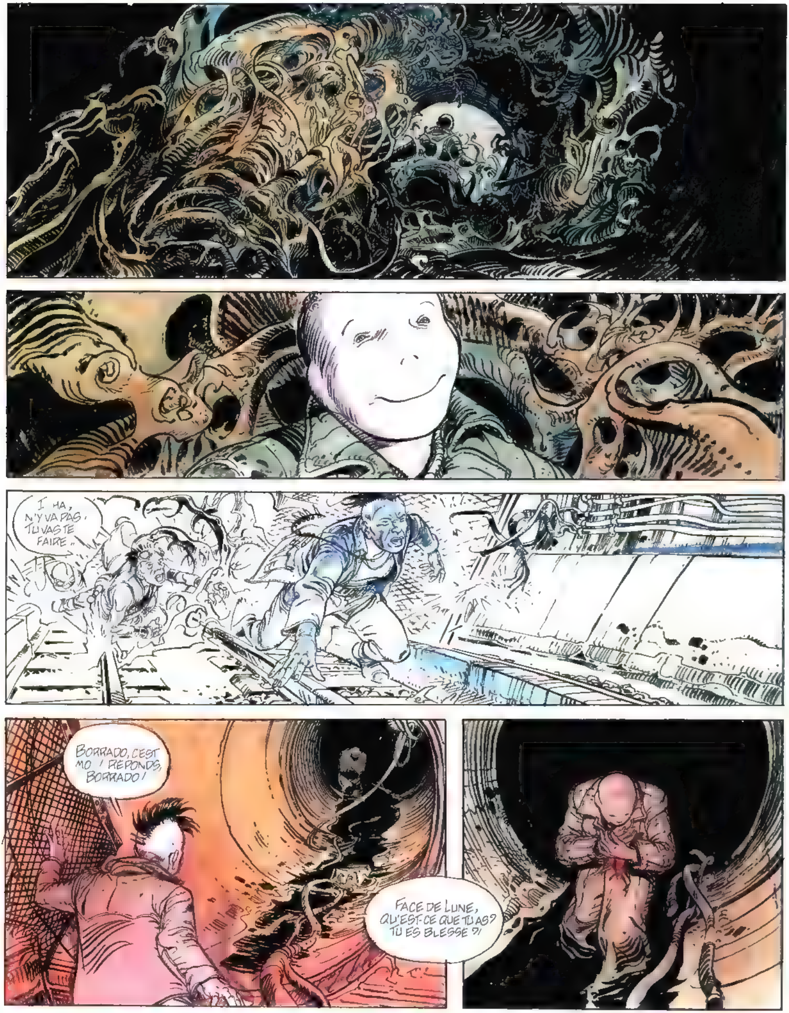
COLLE-TO BIEN À MOI, ÇA VA DÉCAPOTTER ! IL FAUT QUE NOUS REGAGNIONS MON TERRITOIRE !
VOUS ÊTES BLESSÉ MON COLONEL ?
JE VOUS DIS QUE CES FOUTUES BALLES ONT RICOCHÉ SUR CET ENCULÉ POUR M'EXPLOSER DANS LA JAMBE. C'EST DU DÉLIRE !
NOUS AVONS ESSAYÉ LES CHARGES MAXIMUM, MAIS LA BOUCHE EST TOUJOURS INTACTE, MON COLONEL !
SANG DE DIEU ! LES GRANDS MOYENS, ALORS ! SERS-TOI DE MON DÉSINTÉGRATEUR TOTRANIQUE, POLL !
JE N'EN AVAIS ENCORE JAMAIS VU. JE PENSAIS QUE ÇA N'EXISTAIT PAS...
SALETÉS DE MOUCHES ! ELLES SONT PARTOUT ! LES RACINES MÊME DE CETTE ÎLE SONT EN TRAIN DE POURRIR !
PAR TOUS LES IONS PUTRÉFIÉS ! MANQUAIT PLUS QU'EUX, CES NIKTAMÈRES DE "MILLE NÉGATIONS" !
HALTE ! PERSONNE NE PASSE PAR ICI !

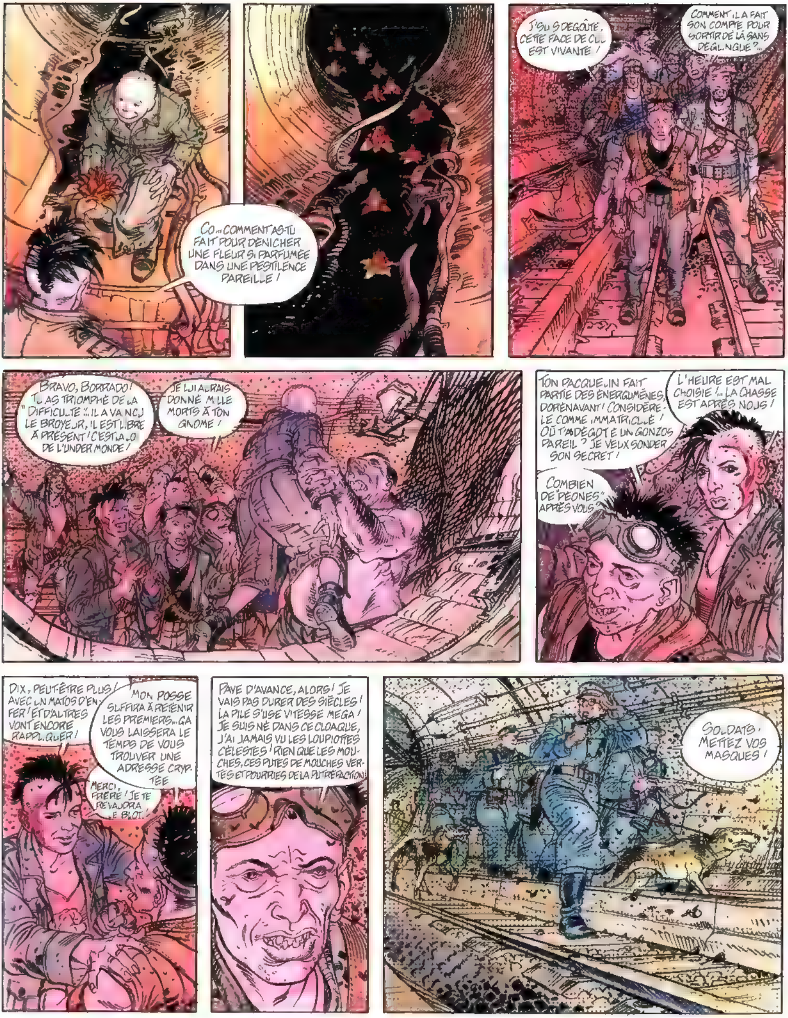


GY GO, LOUZBEL ! TU ME SONDES, NON... J'SUIS ICHA, DE "L'AUTRE POUVOIR" ... LEUR CHEF !
J'SUIS DÉGOÛTÉ ! OÙ TU TE CROIS, CAMARRA ? AU PARADIS DES INCONSCIENTS ?
C'EST PAS LA ZONE DE L'AUTRE POUVOIR, ICI. VA FALLOIR TE FRAYER TON CHEMIN "HARD WAY" !
DÉGONDE PAS, LOUZBEL ! FAUT SALVEGARDER, DES FOIS ! LES ÉNERGUMÈNES ONT ÉTABLI UN PROTOCOLE. SOIT TU T'Y TIENS, SOIT C'EST GRANDE BASTON ! ET ON SERA 40 POSSES, CONTRE TES 20 MINABLES SWINGNIKS !
BIEN REÇU, ICHA ! MAIS LA BILLE DE LUNE LÀ, C'EST PAS UN INCRUSTE ! IL DÉTONNE ! LUI, IL N'EST PAS DE RÈGLE
LUI, IL EST "OUT" ! C'EST MOI QUI LE COACHE ! IL TOMBE SOUS LE COUP DE LA LOI, VU QUE !
J'SUIS DÉGOÛTÉ ! C'EST ÇA, LE NOUVEAU PRINCE QUI GOUVERNE À TES SENS ? BEN MA COLOMBE, TE V'LA NANTIE ! S'IL A LE JOYSTICK GOMMÉ COMME LA PATACHE, TU DOIS GRIMPER AUX RIDEAUX PLUS SOUVENT QU'À TON HEURE !
JE VEUX LE VOIR DE PRÈS CELUI-LÀ
...LUI CARESSER SA CALEBASSE DE CRÉTIN ILLUMINÉ
VALDINGUE, RÉTROVIRUS ! NE SOUS-ESTIME PAS TROP "L'AUTRE POUVOIR" ! JE TE RÉPÈTE QUE LA LOI LE PROTÈGE !!!
MALFONCTION ! T'EN AS MENTI ! LE PROTOCOLE EST CLAIR : **TOUS** LES NON-INCRUSTÉS SONT À OBLITÉRER !!!
LAISSE-NOUS PASSER, LOUZBEL... ON A LA CHASSE AU CUL ! IMMATRICULE-NOUS DANS TON POSSE ! TU PALPERAS APRÈS, PROMIS
FOUTRE NON, MADEMOISELLE LA MAL
TON GOMMEUX VA DEVOIR SE LA FAIRE "HARD WAY" ! PAR LA "DIFFICULTÉ" ! OU IL PASSE, OU IL CASSE ! ET MAINTENANT PLUS UN BYTE OU JE VOUS EXPLOSE LES BRELOQUES !


TU VOIS BIEN QUE C'EST UN INNOCENT... IL EST TOTALEMENT "BLANK"...
INNOCENT, MON DARD! BLANK, MES PELOTES. TU SONDES NOTRE "DIFFICULTÉ", NON? DIRECTION LE BROYEUR. LA RÈGLE C'EST LA RÈGLE!
MON PAUVRE BORRADO... TU VAS DEVOIR AFFRONTER LA "DIFFICULTÉ". CHAQUE POSSE A SON ÉPREUVE. CELLE DU BROYEUR EST PARTICULIÈREMENT ATROCE. JE SUIS DÉSOLÉE. J'AURAIS AIMÉ TE SOUSTRAIRE À ÇA
C'EST BOUTO LE RAT QUI GARDE L'ENTRÉE DU BROYEUR. C'EST UN DÉGÉNÉRÉ DE LA THORAMINE!
TU DOIS TRAVERSER CE COULOIR ET RESSORTIR VIVANT SI POSSIBLE DE L'AUTRE CÔTÉ. TU VOIS, ICI, MÊME LES MOUCHES HÉSITENT À S'AVENTURER!
ON NE SAIT PAS EXACTEMENT CE QU'IL Y A LÀ DEDANS MAIS JE PEUX TE DIRE QUE C'EST PAS DU FLAN! J'Y AI FAILLI AVOIR LE COEUR ARRACHÉ, REGARDE!
TOUS CEUX QUI SONT LÀ Y SONT PASSÉS. TOUS Y ONT LAISSÉ QUELQUE CHOSE. LE BROYEUR EST SANS PITIÉ. SI TU EN SORS, C'EST QU'IL Y A EN TOI L'ESPRIT DES POLRRIOS

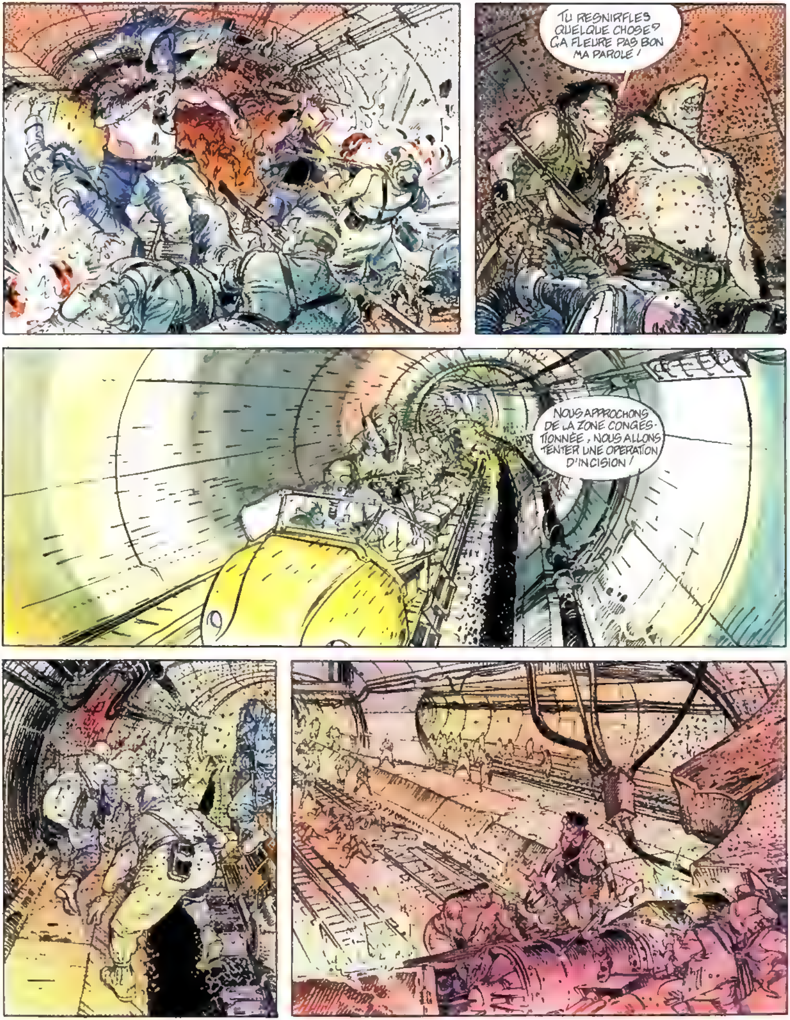
BORRADO, TU PEUX CHOISIR UNE ARME POUR TE DÉFENDRE. PRENDS AU MOINS CE COUTEAU.
MAIS IL EST COMPLÈTEMENT SAGASSE TON GNOME ! IL VA SE FAIRE VIANDER INTÉGRAL !

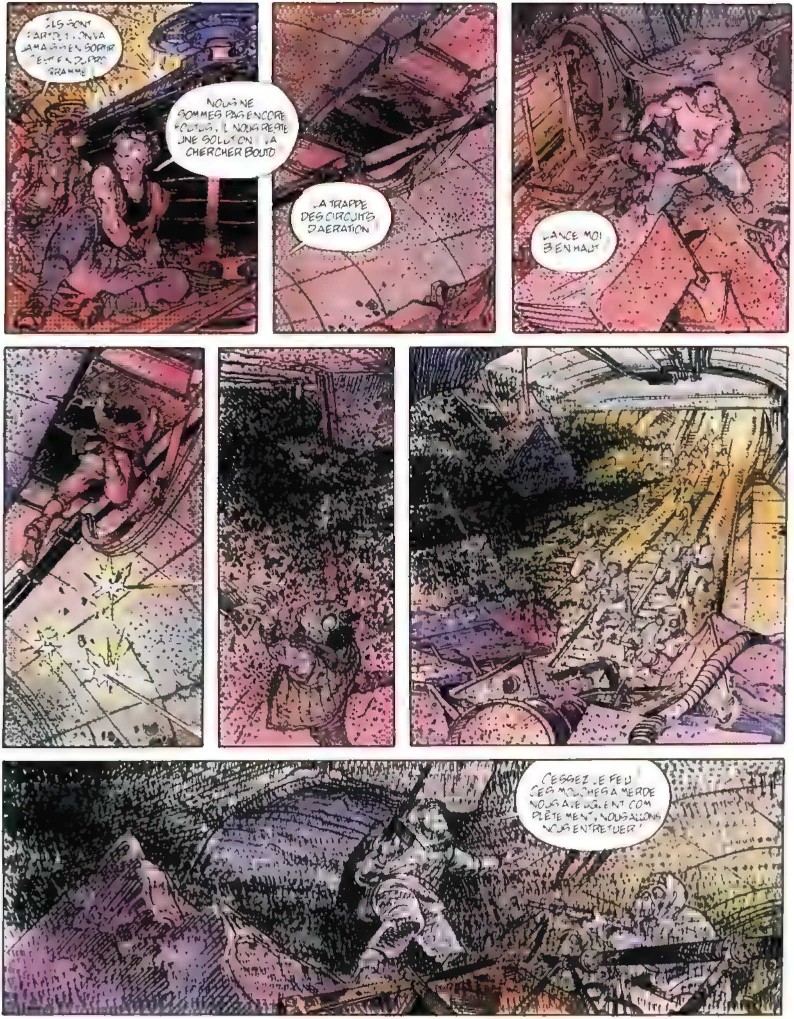

I HA, N'Y VA PAS, TU VAS TE FAIRE..
BORRADO, CEST MO ! REPONDS, BORRADO !
FACE DE LUNE, QU'EST-CE QUE TU AS? TU ES BLESSE ?!


CO... COMMENT AS-TU FAIT POUR DÉNICHER UNE FLEUR SI PARFUMÉE DANS UNE PESTILENCE PAREILLE !
J'SUIS DÉGOÛTÉ, CETTE FACE DE CUL EST VIVANTE !
COMMENT IL A FAIT SON COMPTE POUR SORTIR DE LÀ SANS DÉGLINGUE ?...
BRAVO, BORRADO ! TU AS TRIOMPHÉ DE LA "DIFFICULTÉ" !... IL A VAINCU LE BROYEUR, IL EST LIBRE À PRÉSENT ! C'EST LA LOI DE L'UNDERMONDE !
JE LUI AURAIS DONNÉ MILLE MORTS À TON GNOME !
TON PACQUEUIN FAIT PARTIE DES ÉNERGUMÈNES, DORÉNAVANT ! CONSIDÈRE-LE COMME IMMATRICULÉ ! OÙ T'A DÉGOTÉ UN GONZOS PAREIL ? JE VEUX SONDER SON SECRET !
L'HEURE EST MAL CHOISIE !... LA CHASSE EST APRÈS NOUS !
COMBIEN DE "PÉONES" APRÈS VOUS ?
DIX, PEUT-ÊTRE PLUS ! AVEC UN MATOS D'ENFER ! ET D'AUTRES VONT ENCORE RAPPLIQUER !
MON POSSE SUFFIRA À RETENIR LES PREMIERS... ÇA VOUS LAISSERA LE TEMPS DE VOUS TROUVER UNE ADRESSE CRYPTÉE
MERCI, FRÈRE ! JE TE REVAUDRA LE BLOT !
PAYE D'AVANCE, ALORS ! JE VAIS PAS DURER DES SIÈCLES ! LA PILE S'USE VITESSE MEGA ! JE SUIS NÉ DANS CE CLOAQUE, J'AI JAMAIS VU LES LOUPIOTTES CÉLESTES ! RIEN QUE LES MOUCHES, CES PUTES DE MOUCHES VERTES ET POURRIES DE LA PUTRÉFACTION !
SOLDATS, METTEZ VOS MASQUES !

CES LARVES IMMONDES PEUVENT INFECTER VOS GLANDES LACRYMALES, OU DÉPOSER LEURS LARVES DANS VOS CONDUITS AUDITIFS..
PAR LA MATRICE PUTRÉFIÉE DE VOTRE GÉNITRICE ! VOS "TROUPES D'ÉLITE" DE MERDE SONT UN RAMASSIS D'INCAPABLES ! CETTE FRIPOUILLE A RÉUSSI À LEUR ÉCHAPPER !
EH BIEN, VOYEZ-VOUS, SON CORPS A APPRIS À RÉSISTER AUX IMPACTS DE NOS BALLES ! SES PLAIES SE REFERMENT EN QUELQUES SECONDES !
C'EST DE LA SORCELLERIE DIRAIT-ON, Ô SACRO-SAINT KONDUKATOR !
SACRO-SAINT CUL DE TA MÈRE, OUI ! TES CONTES DE BONNE FEMME, RÉSERVE-LES À TES GRENOUILLES SANS BÉNITIER ! CET HOMME DISPOSE D'ARMES INCONNUES. C'EST UNE TAUPE ENVOYÉE PAR LE CONTINENT POUR S'APPROPRIER NOTRE TOTRANE !
CALME-TOI, MON PITCHOUNET ! TU VAS ENCORE NOUS ENFLAMMER LE SPHYNCTER ! TU SAIS BIEN QU'À CHAQUE FOIS QUE TU CRIES, TU NOUS PISSES LE SANG !
TU AS RAISON, LIL ... TU ES LA MÈRE ET LA SOEUR DU PAUVRE OSCAR ! NON ! TU VAUX MÊME MIEUX QUE SA MÈRE... JE ME CALME ... JE ME CALME ... REGARDEZ LES DENTS D'OSCAR !... LE KONDUKATOR SOURIT, N'EST-CE PAS ?
EN EFFET, VOTRE EXCELLENCE !... VOTRE EXCELLENCE SOURIT... UN SOURIRE ÉBLOUISSANT, AU DEMEURANT...
LE SOURIRE ÉCLATANT D'UNE SÉRÉNITÉ TRANQUILLE !
EH BIEN, OSCAR... IL AIMERAIT BEAUCOUP CONTINUER À SOURIRE.. S'IL DEVAIT S'ARRÊTER, IL SAURAIT VOUS FAIRE FUSILLER SUR LE CHAMP, TAS DE CHÂTRÉS ! SURVEILLEZ-MOI TOUTES LES ISSUES, LES TRAPPES D'AÉRATION, LES TUNNELS... METTEZ-Y LA TOTALITÉ DE VOS TROUPES MAIS TROUVEZ MOI CE PHÉNOMÈNE !

CES TUNNELS VONT GROUILLER DANS LES MINUTES QUI SUIVENT DE PLUS DE SOLDATS QUE DE MOUCHES, NOUS DEVONS TROUVER RAPIDEMENT OÙ NOUS PLANQUER !
ATTENTION MES POURRIOS, ILS VONT PAS TARDER À POINTER LE GROIN !
GLOIRE AUX "MILLE NÉGATIONS" ! CRÈVE, ORDRE POURRI ! LONGUE VIE AU CHAOS ! LE POUVOIR AUX ÉNERGUMÈNES !


TU RESNIRFLES QUELQUE CHOSE? ÇA FLEURE PAS BON MA PAROLE !
NOUS APPROCHONS DE LA ZONE CONGES-TIONNÉE , NOUS ALLONS TENTER UNE OPERATION D'INCISION !


ILS SONT PARTOUT, ON VA JAMAIS EN SORTIR C'EST EN DU PRO GRAMME
NOUS NE SOMMES PAS ENCORE FOUTUS. IL NOUS RESTE UNE SOLUTION : VA CHERCHER BOUTO
LA TRAPPE DES CIRCUITS D'AERATION
LANCE MOI B EN HAUT
CESSEZ LE FEU CES MOUCHES A MERDE NOUS AVEUGLENT COM PLÈTEMENT, NOUS ALLONS NOUS ENTRETUER !

HAHAHAHAHA !... REPAISSEZ-VOUS, SŒURS EN PESTILENCE ! ET QUE LA LUMIÈRE SOIT !
VITE ! ON VA DEMANDER L'APPUI LOGISTIQUE DE TOUS LES POSSES DU RÉSEAU SOUTERRAIN ! QUE LE PROTOCOLE S'ACCOMPLISSE ! L'HEURE H A SONNÉ ! "TOTALE DESTRUCTION" !
EXCOMMUNICATION ! ON A PERDU LA TRACE DU FUYARD ! IL N'APPARAÎT PLUS DANS AUCUN DES TUNNELS !
LE PROBLÈME EST PLUS CRUCIAL QU'ON CROYAIT ! ON SE LIVRE BATAILLE DANS TOUT LE RÉSEAU ! LES ÉNERGUMÈNES RIPOSTENT ! TOUT ÇA PEUT VIRER À LA RÉVOLTE !
ÉLIMINONS CES TRAÎTRES ! ILS PULLULENT PAR MILLIARDS ! IL FAUT DÉ-RA-TI-SER !!! UNE BONNE FOIS !
ET ENVOYER ENSUITE LES TROUPES RÉGULIÈRES PASSER LA VILLE AU PEIGNE FIN ! CE FACE DE LUNE SÈME LA PAGAILLE SUR SON CHEMIN !
TOUT ÇA DOIT SE PASSER DANS LE PLUS GRAND SECRET BIEN ENTENDU ! NOTRE BIEN-AIMÉ KONDUKATOR DÉTESTERAIT APPRENDRE QU'UNE SEULE PERSONNE PUISSE FAIRE VACILLER SON POUVOIR !
LES EXPLOSIONS SE MULTIPLIENT ! CES BANDES D'ÉNERGUMÈNES SONT PLUS DANGEREUSES QU'IL N'Y PARAÎT !
APPEL AUX TROUPES D'ÉLITE ! N'HÉSITEZ PAS À USER DE MOYENS RADICAUX. NETTOYAGE HYGIÉNIQUE TOTAL SUR TOUT LE RÉSEAU TUNNELIER !
INUTILE QU'ILS PERDENT LEUR TEMPS, MONSEIGNEUR ! RECOMMANDEZ-LEUR DONC D'UTILISER LES "KILLER-GAS" RADICALEMENT !

(A SUIVRE)

ANGOULÊME 92 TOUT POUR LES EXPOS

On ne présente plus les expositions d'Angoulême : s'il existe un paradis des scénographes, c'est certainement là qu'il se trouve. L'édition 1992 du Salon, 19ᵉ du nom, ne déroge pas à la règle. Mises en scène ambitieuses, personnages en trois dimensions, bandes dessinées à voir, à toucher, à sentir, il suffit de se laisser tenter... En préambule à l'ouverture des festivités (du 23 au 26 janvier), coup de projecteur sur cinq expositions majeures.

EUROGOTLIBLAND

Parlez-vous le Gotlib ? Si ça n'est pas encore le cas, le Salon d'Angoulême devrait rapidement pouvoir vous aider à y remédier. Le créateur de Gai-Luron ayant été récompensé lors de l'édition 1991 du Salon par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême, c'est tout naturellement qu'il se voit consacrer, comme il est de coutume, la principale exposition de ce 19ème rendez-vous de la bande dessinée. Bruno Léandri et Yves Poinot, les principaux concepteurs de l'opération, ont directement puisé dans l'actualité du moment - l'ouverture prochaine en région parisienne d'un parc de loisirs à l'emblème d'un célèbre créateur de dessins animés américain - pour baptiser l'événement : EuroGotlibland. Au menu de cette expo en trois dimensions, tout ce qu'il faut savoir sur la saga de l'inimitable Marcel, via de nombreux petits pavillons dédiés chacun à l'une des facettes de l'auteur ou de ses personnages. Au chapitre de l'autosatisfaction (les lecteurs de Gotlib sont familiers de sa manie de se mettre lui-même en scène), on trouve ainsi le "mégalorium", autrement dit tout ce qui concerne physiquement et spirituellement Gotlib en personne, y compris bien sûr de nombreux dessins. Dans le même esprit, on recense le Burporama (une manière de palais des sciences bis, qui contient notamment, façon physique amusante, une machine à faire les points noirs des coccinelles et un automate d'Isaac Newton), le Gotlibodrome (visite successive de l'abri souterrain de Superdupont, du bureau de Bougret et Charolles et du camp scout d'Hamster Jovial) ou le Magic à Brac (revue de détail du monde selon la "Rubrique à Brac" et l'élève Chaprot réunis, dans une ambiance musicale concoctée par Gotlib lui-même). Les plus maniaques des afficionados devraient par ailleurs trouver matière à se réjouir avec, entre autres, un restaurant ne servant que des brocolis, deux cabines à tester l'humour, un manège enchanté ou encore un Pervers Pépère automatisé avec hygiaphone incorporé... Enfin, il faut ce qu'il faut, on prévoit l'érection, dans les jardins de l'Hôtel de Ville d'Angoulême, d'une statue immortalisant pour de bon Marcel Gotlib, avec défilé de majorettes, fanfare, tribune et discours officiel. Aux héros de la bande dessinée, la patrie reconnaissante... ■

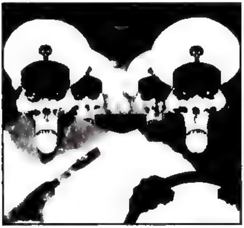
LES ENFANTS TERRIBLES DE LA BANDE DESSINÉE

A force de coups de coeur pour les trouvailles et la diversité d'une bande dessinée enfin mûre et adulte, on en oublierait presque, parfois, ceux qui ont constitué, historiquement, le tout premier public de la BD : les enfants. Et qui continuent, soit dit en passant, à être de gros consommateurs de récits en images. Le 19ᵉ Salon d'Angoulême en est bien conscient, qui consacre une grande exposition thématique à une trentaine de personnages destinés à la jeunesse. Le fil conducteur de l'expo est en quelque sorte une version revue et corrigée du Bon Petit Diable : de Quick et Flupke à Zig et Puce, de Calvin et Hobbes au Petit Spirou, de Grodada à Bébé 1ᵉʳ, une revue de détail du monde de l'enfance vu par la BD, ou comment se persuader que les enfants, pour peu qu'on les laisse exprimer leur aptitude naturelle à la farce et à la grosse bêtise, font eux aussi des héros de bande dessinée parfaitement présentables. ■

GRODADA, Charlie Schlingo.

ALBERTO BRECCIA

Toutes les raisons de se passionner pour l'oeuvre d'Alberto Breccia sont excellentes. Grand maître de la bande dessinée latino-américaine, initiateur d'une forme d'expressionisme fantastique qui n'a cessé de faire des émules, adaptateur inspiré de grands classiques littéraires (Gabriel Garcia Marquez, Jorge Luis Borges, Edgar Allan Poe, Jean Ray, pour n'en citer que quelques-uns), Breccia n'a jamais cessé d'explorer de nouvelles formes d'expression graphique, tout en accouchant, album après album, d'un univers constamment ambitieux et original. Bref, aucune excuse pour manquer l'exposition que lui consacre le Salon d'Angoulême, d'autant que les occasions sont fort rares, en France, de voir réunies un si grand nombre de ses créations. Une bonne centaine de documents originaux sont au menu de cette exposition, dont près de la moitié sont totalement inédits. A voir notamment les acryliques réalisées pour l'illustration du roman d' Umberto Eco "Le nom de la rose", ainsi que les images de la biographie de Lope de Aguirre (conquistadore popularisé au cinéma en 1972 par Klaus Kinski dans un film de Werner Herzog) selon Alberto Breccia. Deux vidéos projetées en exclusivité complètent l'exposition. ■



GUY PEELAERT

Gene Vincent

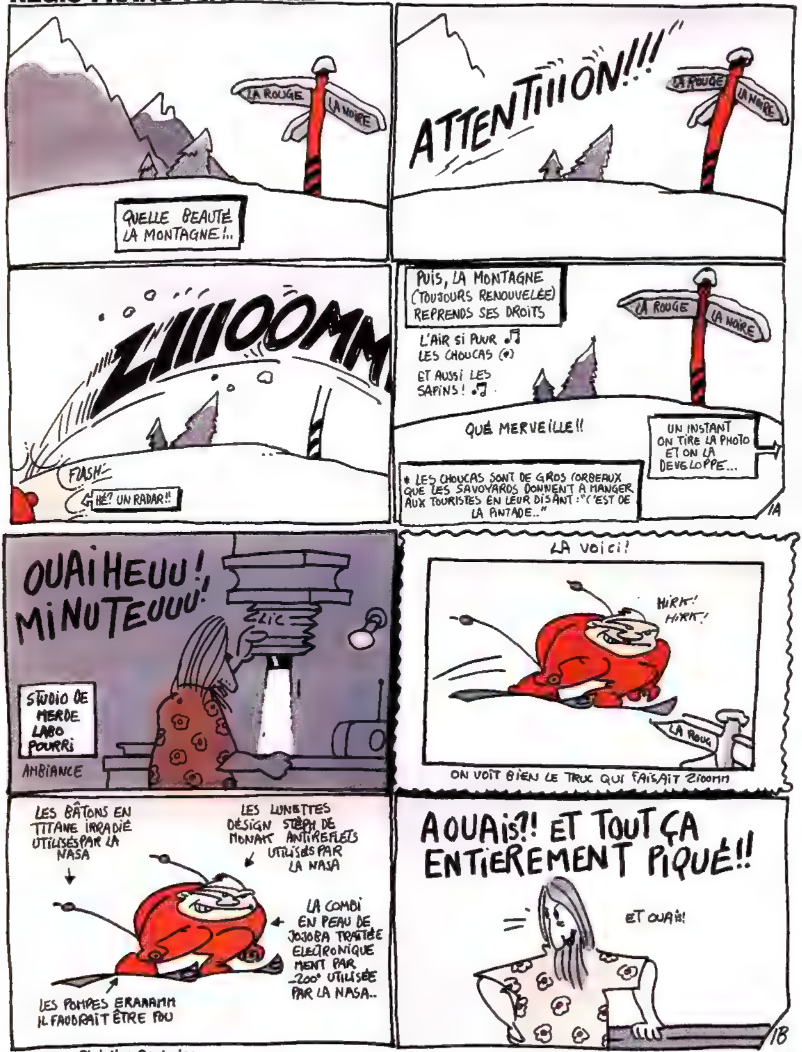
Comment raconter tout un monde en une seule image ? Le temps de quelques albums d'une évidence lumineuse, Guy Peelaert a su atteindre cet idéal-là, ce rêve dont tant d'illustrateurs cherchent désespérément la clé sans jamais parvenir à la trouver tout à fait. "Rock Dreams" en 1974, une sorte de cambriolage avec effraction dans l'imaginaire du rock'n roll, un kidnapping amoureux des illusions fragiles de toute une génération - énorme succès de part et d'autre de l'Atlantique - et puis dix ans plus tard une manière d'épilogue à ce premier feu d'artifice, "Las Vegas-The Big Room", l'adieu en images d'un Européen, un peu triste, à son vieux rêve américain. Guy Peelaert n'a pas pour autant cessé de peindre : des pochettes de disque pour des stars mythiques ("It's only Rock'n Roll" pour les Rolling Stones, "Diamond Dogs" pour David Bowie, entre autres), des affiches de cinéma pour des réalisateurs non moins mythiques - Scorsese, Bresson, Wenders, Coppola... C'est précisement avec un nouveau projet cinématographique que son travail est une fois de plus d'actualité : une immense toile de 10 mètres sur 3 servant de support et de source d'inspiration à un film TV d'Alain Resnais consacré à la vie de Gershwin. "C'est une promenade à travers des lieux, une rêverie à travers les décors qui ont marqué la vie de Gershwin, explique Peelaert. Sur la toile, on passe ainsi de Broadway la nuit à l'intérieur d'un café, etc. J'ai voulu recréer une unité de lieu pour que la caméra puisse aller d'un décor à l'autre. Le film en lui-même montrera ces lieux chers à Gershwin et, en incrustation, des gens qui l'ont bien connu et qui l'admirent viendront raconter un souvenir, un moment de la vie du compositeur." Angoulême 19 accueille cette nouvelle création monumentale de Guy Peelaert. Certes, le rock'n roll a disparu de ses images mais l'Amérique et sa mythologie sont une fois encore au rendez-vous : le rêve continue... ■

LE MONDE SELON CRUMB

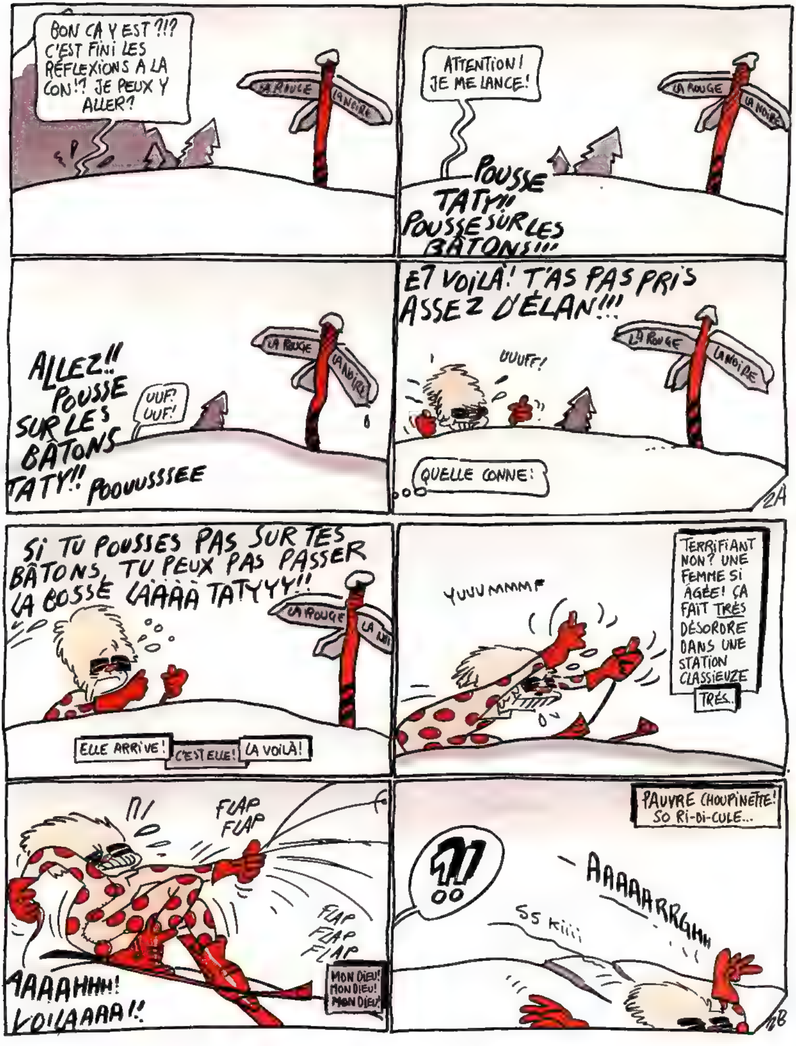
Robert Crumb, ses fantasmes et ses angoisses, ses colères et ses émerveillements... Angoulême 19^{e} donnant cette année un coup de projecteur sur la "relève" de la bande dessinée américaine, le Salon ne pouvait pas, symétriquement, ne pas rendre hommage au plus mythique des "cartoonists" du cru, celui qui fut dans les années 60, lors des très riches heures de la contre-culture outre-Atlantique, l'un des principaux artisans de la BD underground. Bienvenue donc dans l'imaginaire à la fois foisonnant et désabusé de Crumb, pour une vaste visite-rétrospective en quatre étapes. Premier volet, le dessinateur et ses créatures fétiches - Mr. Natural, Angelfood Mc Spade, Fritz the Cat, entre autres... - chacune d'entre elles se faisant le porte-parole non seulement de l'ironie, mais aussi des angoisses de leur créateur. Second étape, Robert Crumb dans l'intimité : où l'on découvre, en pénétrant à l'intérieur d'un énorme poste de radio "looké" années 50 (Crumb, passionné de vieux jazz, est lui-même musicien à ses heures), une foule d'objets divers (meubles, lampes, vieux disques, etc.) qui tous racontent une parcelle d'une vie privée très imprégnée de nostalgie. Troisième rendez-vous, inévitable, Crumb et les femmes. Peu d'auteurs ont autant que lui trituré, disséqué et mis à nu leurs propres fantasmes sexuels sans aucune retenue ; Crumb en a fait la matière d'une oeuvre, dont voici, par dessins interposés, un résumé à la fois complice et touchant. Quatrième thème enfin, moins connu du grand public, sa passion pour les carnets de croquis. L'exposition présente une large sélection de ces images inédites, de quoi mieux comprendre Crumb lorsqu'il déclare : "Quand je ne dessine pas, je ne suis rien..." ■

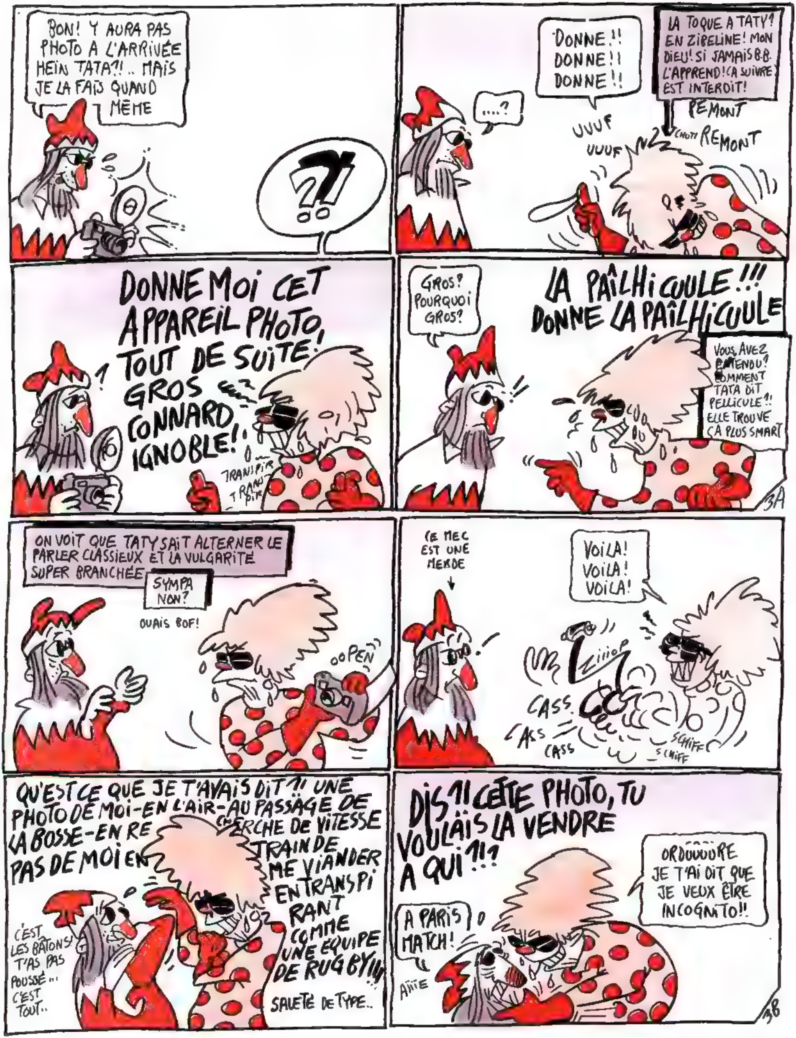
Nicolas FINET

REGIS FRANC : TATY SKIE

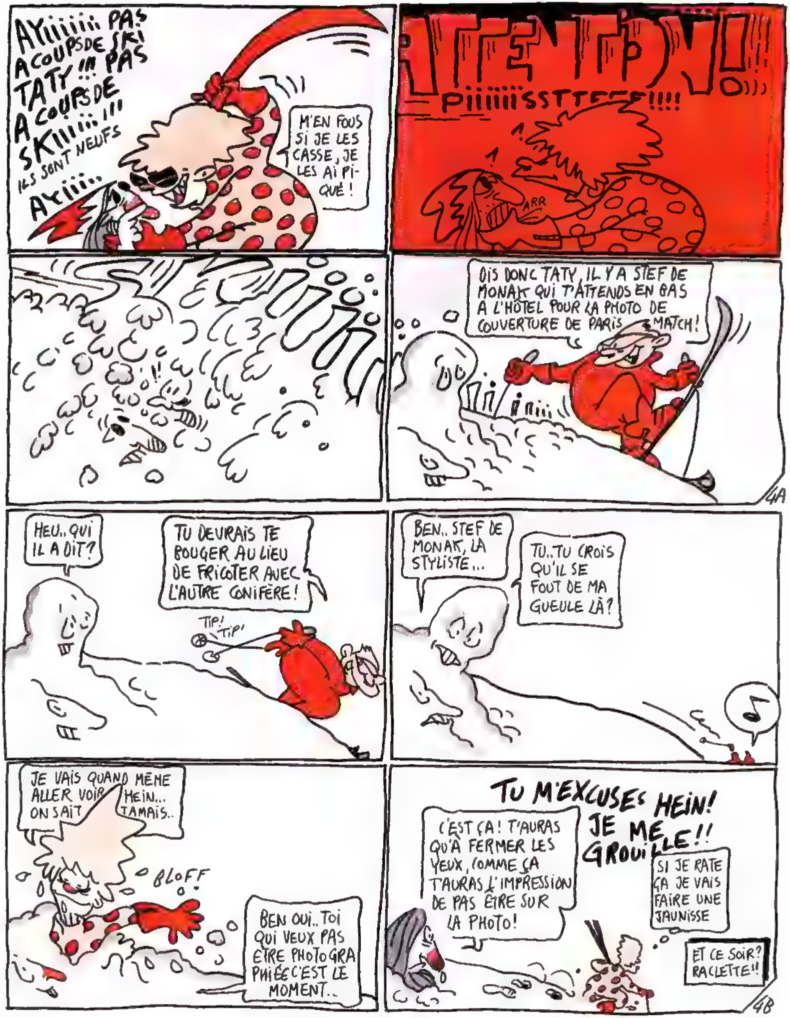


couleurs : Christine Couturier


BON CA Y EST ?!? C'EST FINI LES RÉFLEXIONS A LA CON!? JE PEUX Y ALLER?
LA ROUGE
LA NOIRE
ATTENTION! JE ME LANCE!
POUSSE TATY!! POUSSE SUR LES BÂTONS!!!
ALLEZ!! POUSSE SUR LES BÂTONS TATY!! POOUUSSSEE
UUF! UUF!
ET VOILÀ! T'AS PAS PRIS ASSEZ D'ÉLAN!!!
UUUFF!
QUELLE CONNE!
SI TU POUSSES PAS SUR TES BÂTONS, TU PEUX PAS PASSER LA BOSSE LÀÀÀÀ TATYYY!!
ELLE ARRIVE!
C'EST ELLE!
LA VOILÀ!
YUUUMMMF
TERRIFIANT NON? UNE FEMME SI ÂGÉE! ÇA FAIT TRÈS DÉSORDRE DANS UNE STATION CLASSIEUZE
TRÈS.
FLAP FLAP
FLAP FLAP FLAP
AAAAHHH! VOILAAAA!!
MON DIEU! MON DIEU! MON DIEU!
PAUVRE CHOUPINETTE! SO RI-DI-CULE...
?!
AAAAARRGHH
SSKiiii



BON! Y AURA PAS PHOTO A L'ARRIVÉE HEIN TATA?! .. MAIS JE LA FAIS QUAND MÊME
?!
DONNE!! DONNE!! DONNE!!
LA TOQUE A TATY! EN ZIBELINE! MON DIEU! SI JAMAIS B.B. L'APPREND! (A SUIVRE) EST INTERDIT!
....?
UUUF UUUF
REMONT
REMONT
DONNE MOI CET APPAREIL PHOTO, TOUT DE SUITE! GROS CONNARD IGNOBLE!
TRANSPIR TRANSPIR
GROS? POURQUOI GROS?
LA PAÎLHICUULE!!! DONNE LA PAÎLHICUULE
VOUS AVEZ ENTENDU? COMMENT TATA DIT PELLICULE?! ELLE TROUVE ÇA PLUS SMART
ON VOIT QUE TATY SAIT ALTERNER LE PARLER CLASSIEUX ET LA VULGARITÉ SUPER BRANCHÉE
SYMPA NON?
OUAIS BOF!
OOPEN
CE MEC EST UNE MERDE
VOILA! VOILA! VOILA!
CASS CASS CASS
SCHIFF SCHIFF
QU'EST CE QUE JE T'AVAIS DIT?!! UNE PHOTO DE MOI-EN L'AIR-AU PASSAGE DE LA BOSSE-EN RECHERCHE DE VITESSE PAS DE MOI EN TRAIN DE ME VIANDER EN TRANSPIRANT COMME UNE ÉQUIPE DE RUGBY!!!
C'EST LES BÂTONS! T'AS PAS POUSSÉ... C'EST TOUT..
SALETÉ DE TYPE..
DIS?! CETTE PHOTO, TU VOULAIS LA VENDRE A QUI?!?
A PARIS MATCH!
ORDUUUURE JE T'AI DIT QUE JE VEUX ÊTRE INCOGNITO!!
AÏIIE

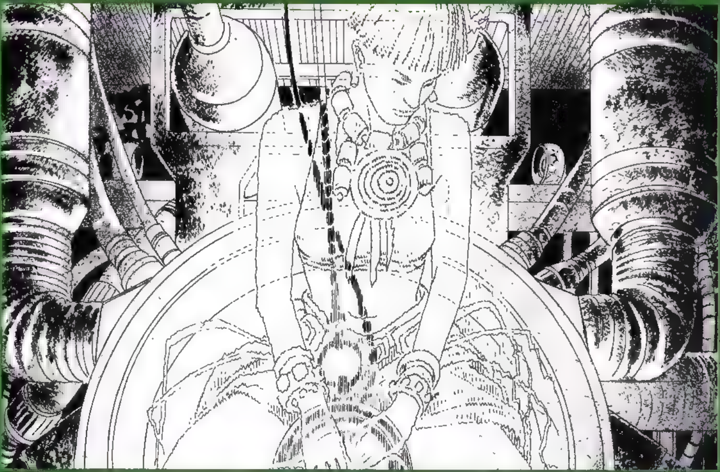

AYiiiiii PAS A COUPS DE SKI TATY !!! PAS A COUPS DE SKIiiiii !!! ILS SONT NEUFS AYiiii..
M'EN FOUS SI JE LES CASSE, JE LES AI PIQUÉ !
ATTENTION !!
PIIIIISSTTEEF !!!!
ARR
DIS DONC TATY, IL Y A STEF DE MONAK QUI T'ATTENDS EN BAS A L'HÔTEL POUR LA PHOTO DE COUVERTURE DE PARIS MATCH !
4A
HEU.. QUI IL A DIT ?
TU DEVRAIS TE BOUGER AU LIEU DE FRICOTER AVEC L'AUTRE CONIFÈRE !
TIP! TIP!
BEN.. STEF DE MONAK, LA STYLISTE...
TU.. TU CROIS QU'IL SE FOUT DE MA GUEULE LÀ ?
JE VAIS QUAND MÊME ALLER VOIR HEIN... ON SAIT JAMAIS..
BLOFF
BEN OUI.. TOI QUI VEUX PAS ÊTRE PHOTOGRAPHIÉE C'EST LE MOMENT..
TU M'EXCUSES HEIN! JE ME GROUILLE !!
C'EST ÇA ! T'AURAS QU'À FERMER LES YEUX, COMME ÇA T'AURAS L'IMPRESSION DE PAS ÊTRE SUR LA PHOTO !
SI JE RATE ÇA JE VAIS FAIRE UNE JAUNISSE
ET CE SOIR ? RACLETTE !!
4B

CHRIS LAMQUET

L'AMOUR HOLOGRAMME

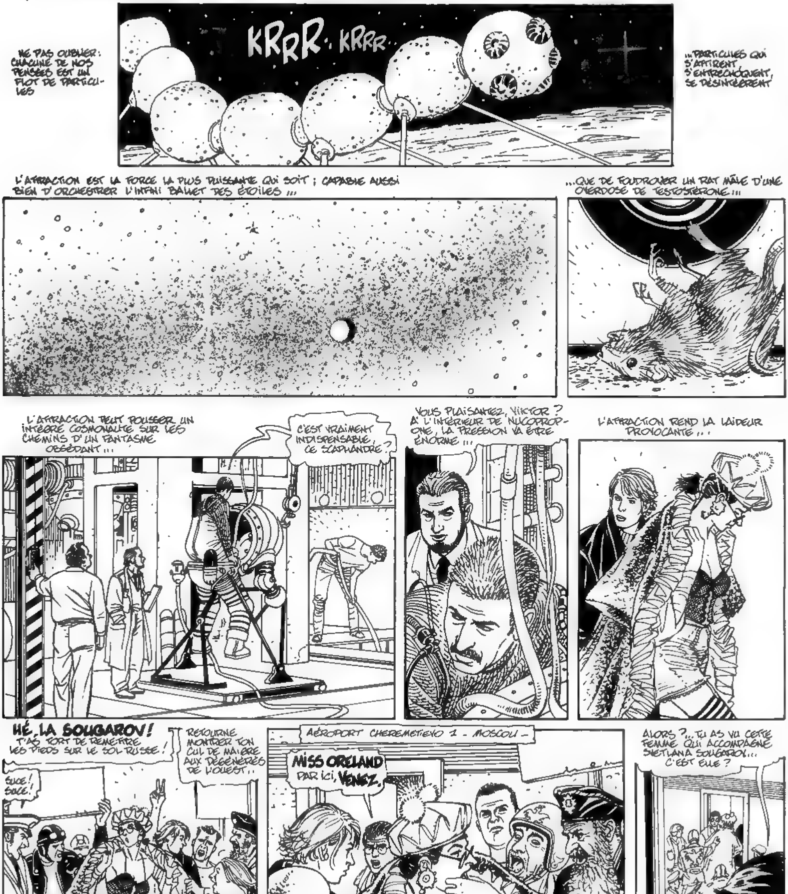
— 5 —

ATTRACTION - RÉPULSION - COLLISION



Viktor s'approche enfin de Sig, par hologramme interposé. Conversation brouillée, confuse, mais comme elle est belle cette femme qui tourne dans l'espace ! Pendant ce temps, la Sougarov avec son sexe en cœur venge dans le plaisir la supposée mort de son frère. Et des espions, des espions partout.

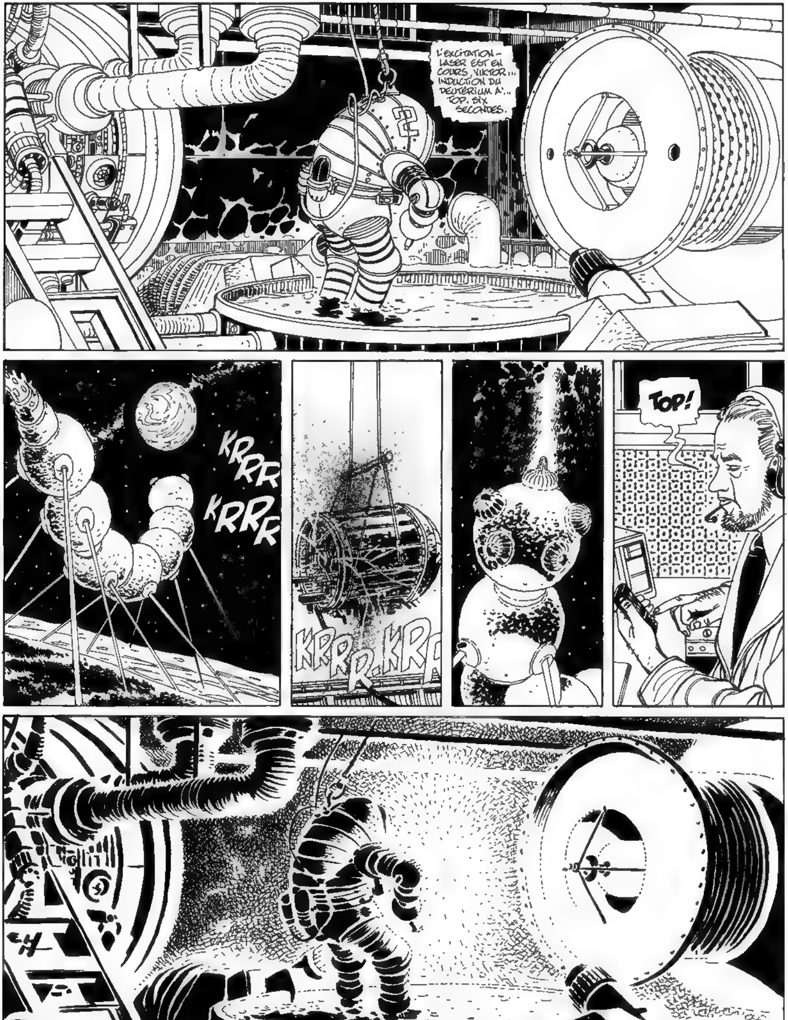
V : ATTRACTION - RÉPULSION - COLLISION

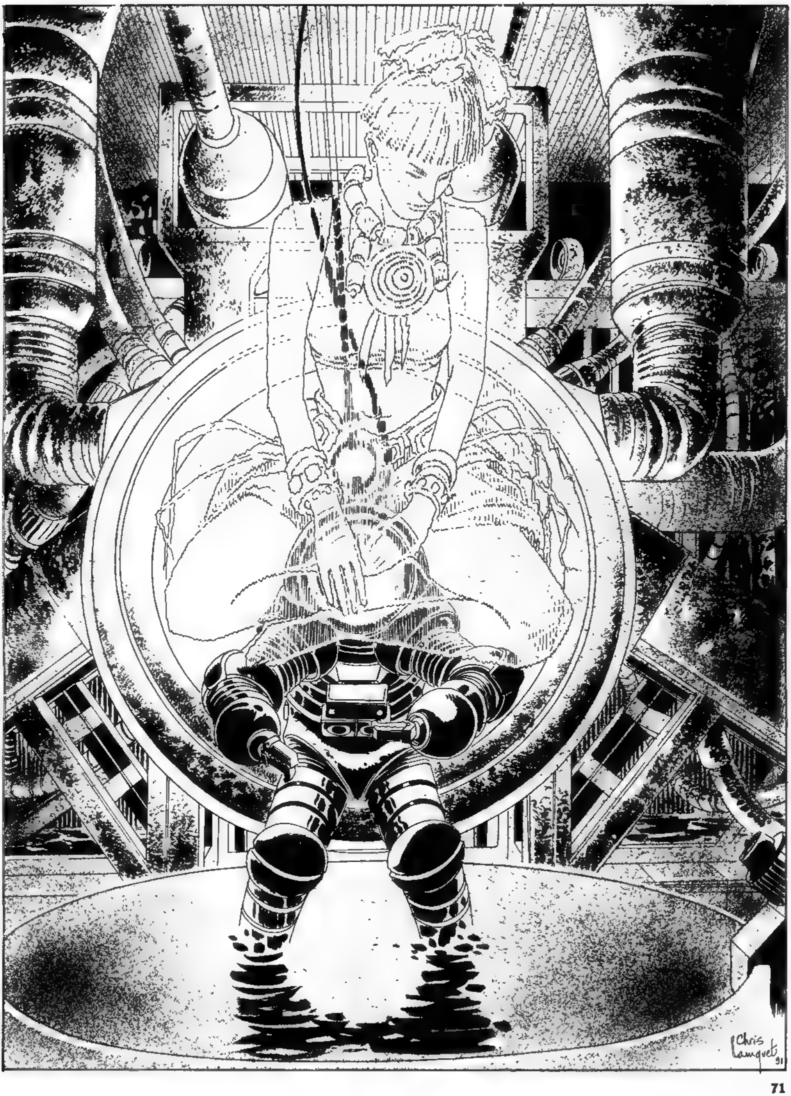


... JE T'AI POSÉ UNE QUESTION : C'EST ELLE QUI T'A PAYÉE POUR FAIRE PASSER VIKTOR SOUGAROV EN FINLANDE ?... RÉPOND !
... OUI ... OUI, C'EST BIEN ELLE.
ALLONS SVETLANA, CE NE SONT QUE DES PAUMÉS ... DEPUIS LA DÉGLINGUE DU PARTI, LES PETITS FASCISTES EN HERBE SONT LÉGION EN VILLE, TU LE SAIS BIEN ...
MAIS QUI LEUR A DIT L'HEURE DE MON ARRIVÉE ?
ET COMMENT SAVENT-ILS POUR VIKTOR ?
LE CAMARADE "COSMONAUTE SOUGAROV" A ÉTÉ UN HÉROS DU PEUPLE, MISS ORELAND ... SA MORT SORDIDE A FAIT LE BONHEUR D'UNE CERTAINE PRESSE
SACRÉ NOM, ÇA NE M'ARRANGE PAS, MOI, CE CONTRETEMPS FASCISTE ... J'AI PLEIN DE CHOSES À FAIRE D'ICI DEMAIN ...
PRENEZ LE COULOIR QUI MÈNE AU PARKING DES EMPLOYÉS ... JE M'OCCUPERAI DE VOS BAGAGES ... ON SE RETROUVE DEMAIN MATIN À MON BUREAU.
À CE SOIR, CHEZ TOI ?
OUI, VIENS ... TU FERAS CONNAISSANCE AVEC MA FILLE MARINA
JE SUIS ENCORE SOUS LE CHOC DE LA MORT DE VIKTOR ... JE NE T'AI PAS DONNÉ TOUS LES DÉTAILS, AU TÉLÉPHONE ...
TAIS-TOI, ET ASSIED-TOI !
KLANG
JE VAIS FINIR CE QUE VIKTOR N'A MÊME PAS PU COMMENCER AVEC SA COINCÉE DE GUIDE ...

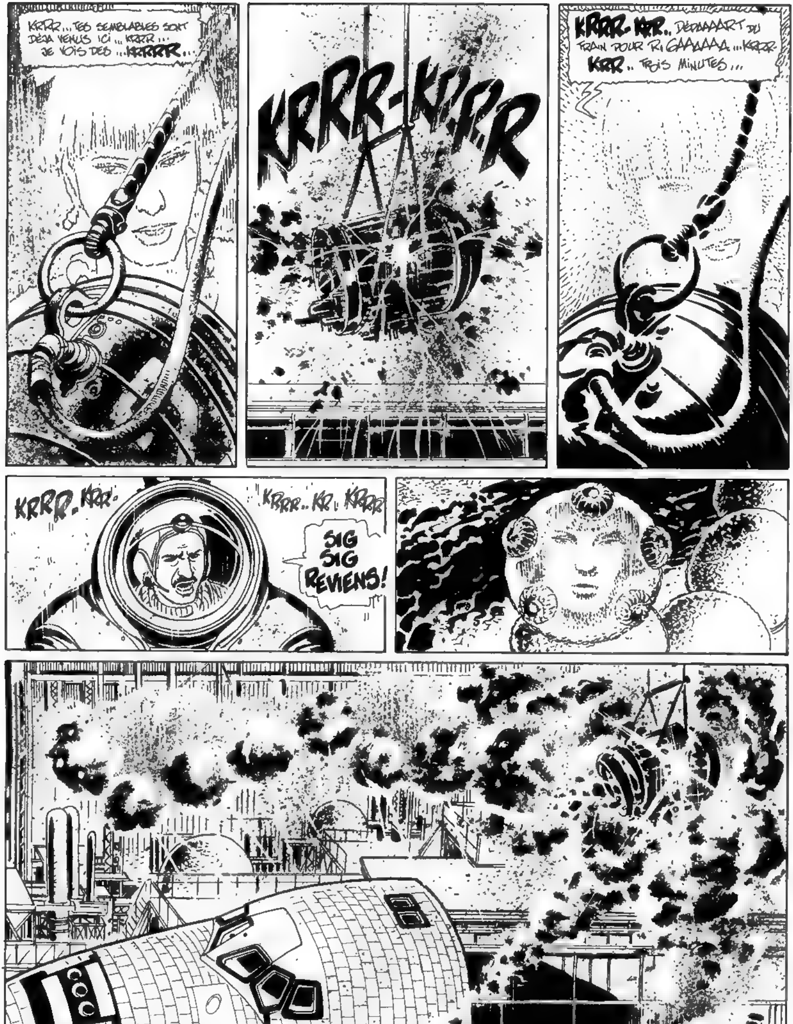
T'ES EN MANQUE, OU QUOI?
PAS DU TOUT... CE MOMENT PRÉSENT, C'EST DE LA PART DE VIKTOR.
CE COEUR-LÀ, C'ÉTAIT LE SIEN, TU LE SAVAIS?
TU ES VUL-GAIRE!
POURQUOI MÊLER CE PAUVRE VIKTOR AUX FEUX DE TON CUL? C'EST DU CYNISME À L'ÉTAT PUR, MA CHÈRE... TU N'AS PAS HONTE?
PARCE QUE VIKTOR A NOYÉ LES FEUX DU SIEN DANS LES EAUX DU LAC LADOGA!... ET OUI, J'AI HONTE. HONTE DE M'EMBROCHER SUR TON DARD DE TAUPE...
...UNE... UNE TAUPE?
M'OUI... UNE TAUPE... PETITE TAUPE, J'ACCORD, MAIS TAUPE QUAND MÊME... HOLÀ! TU BANDES MOU, TAUPE CHÉRIE!... JE VEUX ÊTRE VISSÉE SUR DU MARBRE... ALLONS LÀAA... C'EST MIEUX...
...À... À QUOI TU JOUES, SVETLANA?
...MAIS JE NE JOUE PAS, ANATOLE, JE TE SAUTE... POUR LA DER-NIÈRE FOIS...
MAINTENANT QUE LE FRÈRE EST MORT, POURQUOI CONTINUER À BAISER LA SOEUR? VIKTOR TE CROYAIT SON AMI ET TU ÉTAIS SON GOULAG...
BANDE! PENSE AU FRIC QUE SES BOUQUINS VONT TE RAPPORTER
JE... JE... N-NE COMPREND RIEN HH-H...
MAIS SI, MAIS SI... HOLÀ! TU ATTRAPES LES YEUX BOVINS DE LA TAUPE QUI VA JOUIR... DÉJÀ!?!...

TRISTE, TRISTE BITE, QUI VEUT CRACHER TROP VITE...
?!
...CALME LA BÊTE... ELLE A UN VILAIN HOQUET ET SALIVE UN PEU TROP... CALME-LA, J'AI UN DOUX CADEAU À LUI FAIRE...
UN... UN CADEAU?...
MM'OUI... UN CADEAU DE LA PART DE VIKTOR...
...SI C'EST DE LA PART DE VIKTOR, ALORS...
JET PROPULSION TEST CENTER DE GROUNDHOOK, ALASKA.
VIKTOR, TOUT VA BIEN?
"NO PROBLEM" COMME ON DIT, ICI... JE SUIS DANS L'AXE D'UN CANON DE DEUTÉRIUM... AVEC LE SYSTÈME SOKOTS-A, JE N'AVAIS PAS BESOIN DE CE FICHU SCAPHANDRE! ENFIN...
...VOUS POUVEZ ACTIVER NUCOPROP-ONE... JE SUIS PRÊT...


L'EXCITATION-LASER EST EN COURS, VIKTOR... INDUCTION DU DEUTÉRIUM À... TOP. SIX SECONDES.
KRRR
KRRR
KRRR.KR
TOP!


Chris
Lamquet
91

SIG ! SIG, ENFIN !
KRRR.. VIKTOR ?!.. J'ENTENDS TA VOIX MAIS.. KRRR... CAPTE PAS TON IMAGE... VIKTOR ? KRRR...
KRRR
KRRR
...C'EST QUOI CETTE FEMME ?! UN HOLOGRAMME ?
SURVEILLEZ BIEN LE SCANNER CÉRÉBRAL DE SOUGAROV... LES RÉACTIONS DE L'HYPOTHALAMUS ET DU NOYAU PRÉ-OPTIQUE... ET TAISEZ-VOUS.
KRRR. KRRR
KRRR... VIKTOR, JE TE VOIS ! JE.. KRRR... TON IMAGE... TELLEMENT DE TEMPS... KRRR TELLEMENT DE TEMPS QUE JE T'APPELLE KRRR
SIG !
...JE.. KRRR... RECONNAIS PAS TON UNIVERS... KRRR... TON ORGANISME A CHANGÉ AUSSI... KRRR...
...C'EST UN SCAPHANDRE, SIG... CE N'EST PAS MON CORPS... JE SUIS SUR TERRE, MAINTENANT... ET TOI, OÙ EST-TU ?... DANS LE SYSTÈME EEG ?
KRRR... NON VIKTOR... JE SUIS DANS TON SYSTÈME... KRRR.. D'OÙ JE SUIS, JE VOIS TA PLANÈTE... KRRR.. VIENS ME REJOINDRE... VIENS... KRRR
KRRR
TE REJOINDRE ?! OÙ ES-TU ?

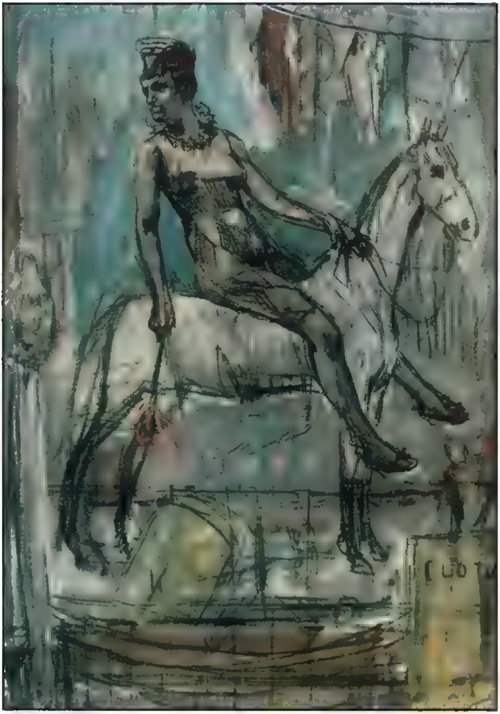

KRRR... TES SEMBLABLES SONT DÉJA VENUS ICI... KRRR... JE VOIS DES ...KRRRR...
KRRR-KRRR
KRRR-KRR.. DÉPAAART DU TRAIN POUR RIGAAAAA...KRRR KRR.. TROIS MINUTES...
KRRR..KRR.
KRRR.. KR. KRRR
SIG SIG REVIENS!

(A SUIVRE)

Hervé LEGROS

FELICIEN ROPS

Félicien Rops (1833-1898), ce "Satan sarcastique", comme le nommait Félix Fénéon, n'a jamais fait l'unanimité. Ici, vilipandé ou accusé de vulgarité ; là, choyé comme un bijou de la Belgique fin de siècle, Il faut bien dire que l'homme était en premier lieu un touche-à-tout pratiquant la peinture, écrivant dans les multiples revues de l'époque, dessinant dans des journaux pas toujours très catholiques et gravant à qui mieux-mieux des planches plus ou moins scabreuses. Aujourd'hui, le génie du peintre de Namur, trop longtemps laissé dans l'ombre est reconnu sans restriction, et on ne regarde plus la série des *Diaboliques* ou celle des *Sataniques* comme de simples œuvrettes décadentes. Dans cette relecture de Rops, la suite des 28 planches des *Pornokratès*, montrée pour la première fois en France, est un morceau de choix.
Jusqu'au 23 février. Centre Wallonie-Bruxelles, 7, rue de Venise, 75004 Paris.
Tél. : (1) 42 71 26 16.



ROPS - LA SALTIMBANQUE, 1879

VOSS - SCULPTURE, 1991

JAN VOSS

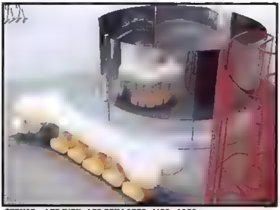
Depuis qu'il a quitté l'école des Beaux-Arts de Munich (1960), Jan Voss (1935) vit et travaille à Paris. En peinture, il a d'abord flirté avec les graffiti et la bande dessinée, la matière n'intervenant que comme mémoire des signes qu'il y inscrivait. Aujourd'hui, il expose de petites sculptures constituant des empilages plus ou moins réguliers de cubes polychromes et pouvant se voir comme des jeux d'enfants.
Jusqu'au 7 mars. Galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 75008 Paris. Tél. : (1) 45 63 13 19.

EXPOS A SUIVRE

SCHONGAUER - GRAVURE

MARTIN SCHONGAUER

On ne sait pratiquement rien sur la vie de Martin Schongauer (1450-1491). Fils d'un orfèvre d'Augsbourg venu s'installer à Colmar en 1440, on remarqua très tôt son don pour le dessin. A l'époque où naissaient les ateliers de gravure, son avenir était donc tout tracé. Il voyagea ensuite en Allemagne. On dit encore que Dürer l'admirait beaucoup et que Michel-Ange le copiait volontiers. Il a laissé une œuvre gravée importante dans le déroulement du gothique tardif.
Jusqu'au 16 février. Musée du Petit Palais, Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris. Tél. : (1) 42 65 12 73.


SECHAS - LES INOX ; LES GRILLAGES ; L'OS ; 1988

ALAIN SECHAS

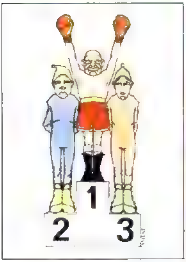
De dessins anodins quasi enfantins, Alain Séchas (1955) réalise des objets en plastique à la fois reconnaissables et méconnaissables, des personnages aussi incongrus et caricaturaux qu'il met en situation dans des scènes tout aussi bizarres. Qu'il s'agisse d'une pieuvre cernée par des fantômes ou de silhouettes agenouillées, c'est l'immédiateté de leurs présentations qui donne son sens aux œuvres empêtrées dans de multiples jeux de rôles.
Jusqu'au 10 mars. Hôtel des Arts, 11, rue Berryer, 75008 Paris. Tél. : (1) 42 56 71 71.

RAYNAUD - POT + SOL, 1989

JEAN-PIERRE RAYNAUD

Pots de fleurs pleins alignés, sens interdit répétés jusqu'à l'indigestion, carrelage blanc de quinze centimètres par quinze, décliné sous tous les angles et dans toutes les situations possibles, avec lequel, par exemple, il recouvre sa maison de Saint-Cloud du sol au plafond et pour finir la mure ; c'est plus qu'il n'en faut pour admettre Jean-Pierre Raynaud (1939) dans le clan des artistes obsessionnels. Cette violence retenue que l'artiste distille depuis près de trente ans à doses antibiotiques possède les vertus d'un expressionnisme qui ne dit pas son nom, mais qui s'adresse à la sensibilité de chacun.
Du 12 février au 14 mars. Galerie Daniel Templon, 4, avenue Marceau, 75008 Paris. Tél. : (1) 47 20 15 02.

Claudine LEGARDINIER



Récidive

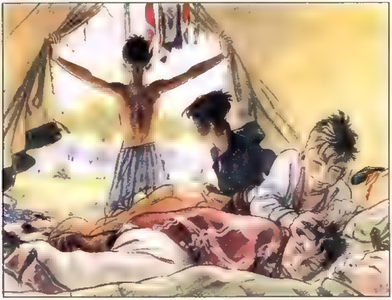
Ils avaient péché, ils avaient bu... Ils n'en sont pas moins de sains sportifs. Saisis par le démon d'Albertville, les Humoristes Associés (les HA !) ont trempé leur plume dans la neige pour fournir un nouvel album, *Jeux d'hiver, Jeux d'humour*. Voilà Avoine, Barbe, Laville, Bridenne, Serre, Soulas et consorts chaussés de skis ou de patins, préfacés Killy, postfacés Barnier ; la flamme de l'inspiration y est ... ou pas. Pour la médaille, on va réfléchir...

● *Jeux d'hiver, jeux d'humour*, (Albertville 92) Ed. les Humoristes Associés, 80 P. - 98 F.

Cauchemar

Chris Lamquet aime le cosmos. Les lecteurs de *(A Suivre)* aussi, qui suivent avec intérêt les pérégrinations du cosmonaute Zek dans *l'Amour hologramme* et dans les méandres fournis de son imaginaire. Lamquet vient également de signer un album réussi, à lire d'une traite, *l'Enfant clone* : une science fictionnesque (pour combien de temps) histoire de consortium intersidéral aux activités à faire froid dans le dos... Rondement mené.

● *L'Enfant clone*, tome 1 de *Tropique des étoiles*, aux éditions Hélyode. 48 P.



TOUJOURS PRÊTS

Les braves petits gars ! Une de leurs B.A. aura été de tendre une page accueillante aux plus grands noms de la bande dessinée... A commencer par ces monuments de Hergé ou de Franquin, qui réservèrent leurs premiers traits de crayon aux publications des scouts catholiques. Justement, le bilan de 50 ans de calendrier de la Fédération des scouts catholiques aligne une production diverse et pas mal de jolis noms : les Will, Peyo, Craenhals, Frank, Vink, les Joubert ou Walthery, qui déclinèrent les valeurs du scoutisme des hauteurs du mythe aux cocasseries de la vie quotidienne. Voilà un ouvrage qui en rendra plus d'un nostalgique... Evolutions, crises d'identité, diversité, ces calendriers se révèlent, au-delà du scoutisme, témoins de l'air du temps.

● ***Images du scoutisme, 50 ans de calendrier FSC*****, préfacé par Stéphane Steeman, 144 P.**

Dingues de bulles

Dauphylactère a de quoi se réjouir. Dix ans d'émotions, de passion, belle carrière de fanzine ! Pour trinquer avec ses lecteurs, et avec les autres, l'association grenobloise vient de publier deux jolis numéros de *Bulles Dingues* en forme de bilan – et de tremplin pour la suite – un numéro anniversaire, avec petit historique spécial, qui fait suite à l'expo du même nom, "les 100 BD qui ont marqué le siècle" ; le choix d'une poignée de passionnés, un périple qui mène du *Sapeur Camenber* à la *Femme du magicien*. Tout pour réviser sa bande dessinée...

● "10 ans, ça suffit pas !", 20 F. ; "Les 100 BD qui ont marqué le siècle", 25 F. Chèques à l'ordre de Dauphylactère, à adresser à Jean-François Douvry, 18 rue Champaviotte, 38120 Saint-Egrève.

Peinture en cartes

Si vous êtes en retard pour vos vœux de fin d'année, n'hésitez plus, offrez-vous – et offrez-leur – les cartes postales éditées par Schirmer Mosel. Douze reproductions des toiles d'Edward Hopper, considéré comme le premier grand peintre américain de l'histoire de la peinture. Mélancolie, quand tu nous tiens... "Je crois que l'humain m'est étranger, dit Hopper. Ce que j'ai cherché à peindre, ce ne sont ni les grimaces, ni les gestes des gens ; ce que j'ai vraiment cherché à peindre, c'est la lumière sur la façade de la maison."

● Dans toutes les bonnes librairies,29F.

Frais et rose

Voilà des petits jeunes qui ne restent pas vautrés à têter de la pub en tube. Armés de carton qu'ils peignent à grand renfort de couleurs, ils transforment, ils jouent. Leur technique, le collage; leur thème, les chaussures, les dentifrices, les cheveux, les trains, bref, la "réclame". Un joyeux pêle-mêle de rêves et de voyages, et l'humour en plus.

● Jusqu'au 26 février. Galerie Michel Gillet, 54 av. de la Bourdonnais, 75007 Paris.Tél. : 47 53 72 73. Jusqu'au 26 février.

THEUREAU/DIONNET

L'ANGE DE MISERICORDE

— 5 —

LE GRAND FRISSON

La femme shérif mène l'enquête mine de rien. Et comme Zorro, arrive au bon moment, juste avant la mise à mort d'une pauvre victime innocente. Innocente, certes, mais pas ennemie du pire, puisqu'elle s'empresse de mettre à mort l'assassin présumé. Reprenons, la victime est devenue coupable, l'assassin est mort ; et pourtant l'histoire n'est pas finie.

WESTERN

BONJOUR LORRAINE! N'AI PAS PEUR, CE N'EST QUE MOI... TU ME RECONNAIS?

COMME C'EST INTÉRESSANT!
TA VIE A ÉTÉ SI PETITE LORRAINE QU'ELLE TIENT TOUTE ENTIÈRE DANS TA PETITE VALISE...
JE NE VOUDRAIS PAS TE VEXER TU SAIS... QUAND JE REGARDE CE MISÉRABLE ÉTALAGE DE MÉDIOCRITÉS LÀ, PAR TERRE, DEVANT MOI...
SI TERNE, SI VIDE DE SENS SI DÉNUÉ D'INTÉRÊT...
ET ÇA!
LE MAIRE A EU RAISON, TU SAIS, DE DONNER TA PLACE À QUELQU'UN DE PLUS JEUNE : ON NE DOIT PAS MONTRER SES JAMBES ET JETER DE GROS BÂTONS MULTICOLORES EN L'AIR...
QUAND ON A L'AGE D'ÊTRE GRAND MÈRE, LORRAINE
NE TIRE PAS AINSI, LES NŒUDS VONT SE RESSERRER ET TU VAS TE FAIRE MAL TOUTE SEULE

ET, JE NE VEUX PAS QUE TU TE FAS--SES MAL...
CAR C'EST MON PRIVILÈGE
TU VAS ENFIN VIVRE LORRAINE TU VAS COMPRENDRE CE QUE RESSENTENT CEUX QUI VI--VENT VRAIMENT...
TU AS DE LA CHANCE D'ÊTRE TOMBÉE SUR MOI...
TU AURAIS PU MOURIR BANALEMENT DE VIEILLESSE, TE FAIRE ÉCRASER PAR UN CAMION OU MORDRE PAR UN SERPENT, AU MIEUX TU AURAIS ÉTÉ ÉVENTRÉE PAR UN OURS EN TE PROMENANT ET TU N'AURAIS JAMAIS RIEN SU...
VOILÀ, JE TE METS À L'AISE
MAIS QUELLE SURPRISE!
TU AS UN CORPS DE JEUNE FILLE!
TU AS PEUT-ÊTRE EU RAISON DE CONTINUER À TE CROIRE JEUNE APRÈS-TOUT...

CES BIJOUX T'ALLAIENT TRÈS BIEN, TU SAIS...
MAIS, TU AS D'AUTRES PIERRES PRÉCIEUSES EN TOI : DES PER--LES DE SANG ET...
DES COLLIERS D'ENTRAILLES...
ET JE DÉPOSERAI TON COEUR VIOLACÉ...
SUR L'ÉCRIN ROSE ET DOUX DE TES POUMONS, SUR LA FENÊTRE, DE--HORS LÀ-BAS...
TU SENS COMME CE MOMENT EST EXCEPTIONNEL ? TOUT ÇA JE LE FAIS POUR TOI.
DANS UNE MINUTE, TU VAS T'ÉCHAPPER, TU VAS SAVOIR QUI JE SUIS, QUI TU ES, TU VOUDRAS ME RE--MERCIER...
MAIS TU N'EN AURAS PAS LE TEMPS... CAR JE SUIS L'ANGE DE MISÉRICORDE, JE...
JE SUIS L'ANGE...
LÈVE LES MAINS !

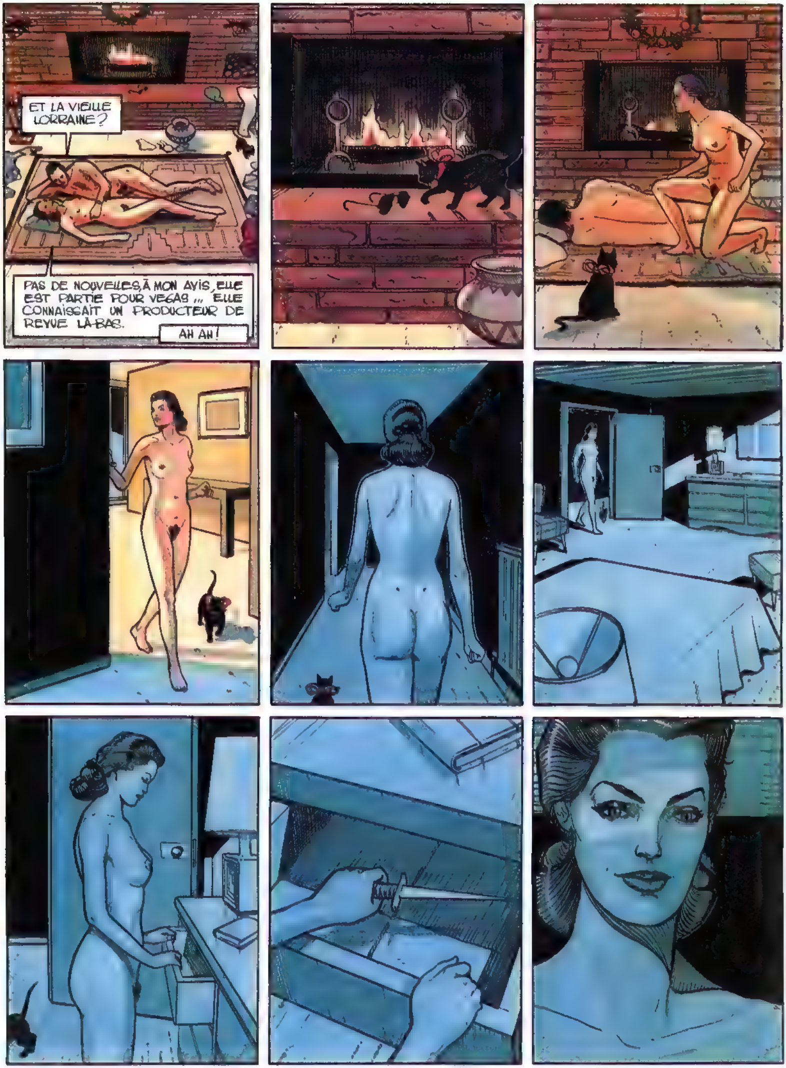
NE BOUGE PAS, JOHN!
JE SAVAIS QUE C'ÉTAIT TOI, MAIS JE N'ARRIVAIS PAS À Y CROIRE... RECULE UN PEU, VOILÀ.
MAINTENANT, SERS-TOI DE ÇA POUR LUI DÉTACHER LES MAINS, COMME ÇA... SANS GESTE BRUSQUE... MAINTENANT LÂCHE TA LAME....
BIEN...
IL Y A BIEN UN JOHN GALTON QUI VEND DES BIJOUX, CE QUI M'AVAIT D'ABORD RASSURÉE MAIS DEPUIS SIX MOIS IL N'A PAS QUITTÉ RENO.
ÇA MARCHE TRÈS BIEN POUR LUI LÀ-BAS, BIZARREMENT, À CAUSE DES DIVORCES : TOUS CES CADEAUX D'ADIEU ....
JE T'AI SUIVI POUR ÊTRE SÛRE ET J'AI ATTENDU DERRIÈRE LA PORTE... AVANCE UN PEU...
JOHN!
VOUS N'AVIEZ PAS BESOIN DE FAIRE ÇA LORRAINE...

SI... J'AI... J'AI EU TROP PEUR
J'AURAIS VOULU QU'IL PARLE, QU'IL DISE POURQUOI...
MOI, J'AI BIEN COMPRIS QU'IL ÉTAIT DINGUE... IL AURAIT MÊME PAS ÉTÉ EN PRISON SI ÇA SE TROUVE
Y AURAIT SÛREMENT EUT UN JUGE POUR L' ENVOYER SE FAIRE DORLOTER DANS UNE MAISON DE FOUS... OUI, VOILÀ CE QUI SE SERAIT PASSÉ!
QUAND JE VAIS RACONTER ÇA À JERSEY, LE PAUVRE...
JUSTEMENT VOUS N'ALLEZ RIEN RACONTER À JERSEY, NI À PER-SONNE
JE VOUS AI SAUVÉ LA VIE. VOUS ME DEVEZ BIEN UN PETIT SERVICE...

VOILÀ, TOUT EST RANGÉ, Y A PLUS AUCUNE TRACE ET J'AI MIS LES COCHONNERIES QUI RESTAIENT AVEC LUI DANS LE COFFRE.
MONTEZ VITE LORRAINE, LES RUES NE VONT PAS TARDER À SE REMPLIR ET ON SE DE-MANDERAIT SÛREMENT...
CE QU'ON FAIT LÀ, TOUTES LES DEUX
J'AURAIS DÛ METTRE QUELQUE CHOSE DE PLUS. Y COM-MENCE À FAIRE FRISQUET!
MERDE! VOILÀ LE BROUILLARD
VOILÀ, C'EST FAIT. JE CROIS QUE VOUS AVEZ EU DRÔLEMENT RAISON EN FIN DE COMPTE, SHÉRIF MER-WIN, VU QUE TOUT LE MONDE SA-VAIT PLUS OU MOINS QUE VOUS FRICOTIEZ AVEC LE BONHOMME...
ET QU'ÇA AURAIT PAS AIDÉ À VO-TRE RÉÉLECTION DÉJÀ QUE CER-TAINS DISAIENT QUE C'ÉTAIT PAS LA PLACE D'UNE FEMME...
LORRAINE!
JE SUIS DÉSOLÉE, LORRAINE, MAIS IL NE DOIT PAS Y AVOIR DE TÉMOIN ...

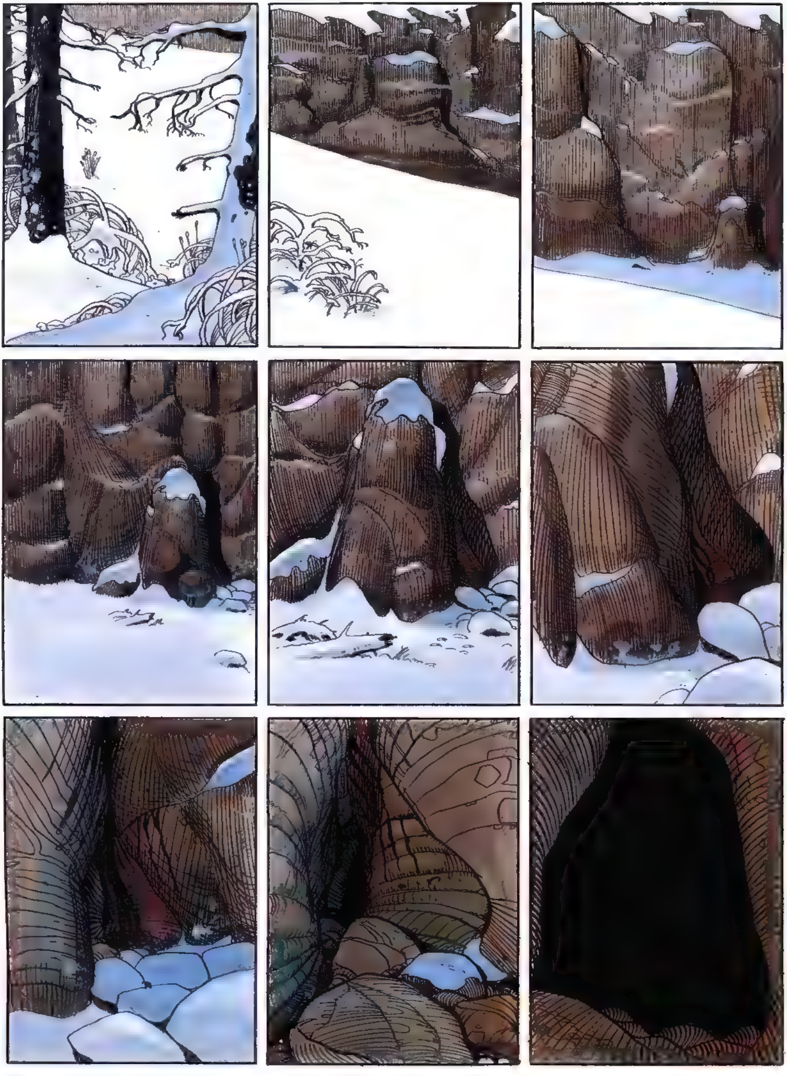
POUVEZ-VOUS ME DONNER LA CLEF DE MONSIEUR GALTON IL A DORMI... AILLEURS.
IL M'A ENVOYÉE CHERCHER SES AFFAIRES.
BIEN-SÛR, SHÉRIF !
AH, AUSSI, ALLEZ DIRE À VOTRE PATRON DE PRÉPARER SA NOTE... MONSIEUR GALTON DOIT NOUS QUITTER...
JE ME SOUVIENDRAIS LONGTEMPS DE MON ARRIVÉE À TUCKAROO...
J'AVAIS ACHETÉ LE JOURNAL LOCAL "THE TUCKAROO TIME" POUR M'OCCUPER PENDANT LE VOYAGE...
NEW
ET J'EN SAVAIS DÉJÀ BEAUCOUP SUR CETTE PETITE VILLE QUI AVAIT POUSSÉ AU PIED DU MONT WARNER, PAS BIEN LOIN DE LA FRONTIÈRE CANADIENNE...
NEW SHERIDAN
HARPERS

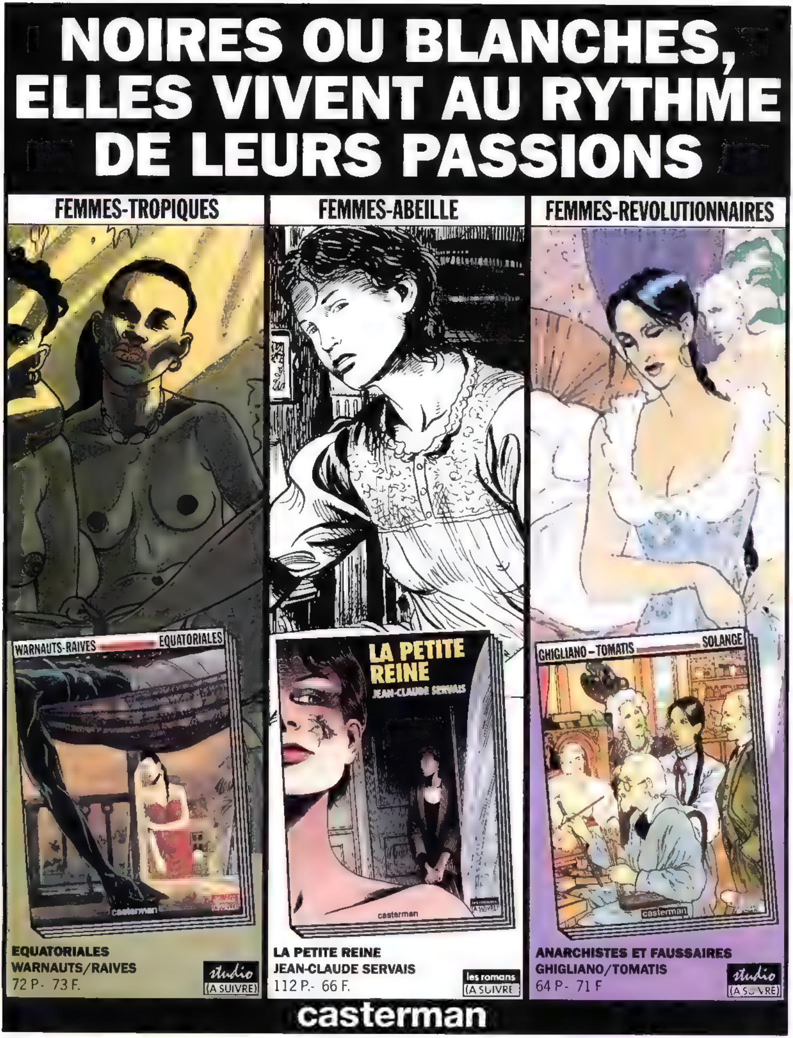
LEVI'S
OVERALL
JE ME DEMANDE SI CETTE FEMME N'EST PAS MA VRAIE MÈRE...
SINON POURQUOI MON PÈRE M'AURAIT-IL ENVOYÉ VOIR CETTE PAULA WESTON?
POURQUOI Y AVAIT-IL SA PHOTO DANS UN TIROIR DE SON PETIT BUREAU SOUS LES COMBLES? POURQUOI...
JE L'AI APPELÉ JOHN!


ET LA VIEILLE LORRAINE ?
PAS DE NOUVELLES, À MON AVIS, ELLE EST PARTIE POUR VEGAS ... ELLE CONNAISSAIT UN PRODUCTEUR DE REVUE LÀ-BAS.
AH AH !

SHÉRIF MERWIN, IL Y A ENCORE EU UN MEURTRE !
SHÉRIF MERWIN, IL Y A ENCORE EU UN MEURTRE !
SHÉRIF MERWIN...
SHERIFF'S
OFFICE
IL Y A ENCORE EU UN MEURTRE !

...ECTION
IL N'Y A DONC, POUR L'INSTANT, TOUJOURS...
AUCUN SUSPECT
ET MOI, JE DIS QUE C'EST CES RUSSES!
TOUS CES MEURTRES, C'EST EUX! TOUT LE MONDE LE SAIT!
DU CALME JERSEY... POUR L'INSTANT L'ENQUÊTE EST EN COURS ET L'ON NE PEUT RIEN DIRE...




NOIRES OU BLANCHES, ELLES VIVENT AU RYTHME DE LEURS PASSIONS
FEMMES-TROPIQUES
FEMMES-ABEILLE
FEMMES-REVOLUTIONNAIRES
WARNAUTS-RAIVES EQUATORIALES
casterman
LA PETITE REINE
JEAN-CLAUDE SERVAIS
casterman
GHIGLIANO – TOMATIS SOLANGE
casterman
EQUATORIALES
WARNAUTS/RAIVES
72 P.- 73 F.
studio (A SUIVRE)
LA PETITE REINE
JEAN-CLAUDE SERVAIS
112 P.- 66 F.
les romans (A SUIVRE)
ANARCHISTES ET FAUSSAIRES
GHIGLIANO/TOMATIS
64 P.- 71 F
studio (A SUIVRE)
casterman

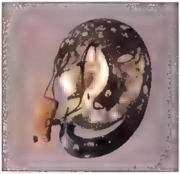
Masques hors feu

Sculptés pour l'instant, consommés dans la danse, délivrés par le feu d'après la fête, les masques eskimo sont rendus aux esprits à peine terminés. Les explorateurs du XIXe siècle ont cependant rapportés les signes de cette pensée plurielle, libre et complexe. Regard et mémoire.

Nés le jour même de la cérémonie, ils étaient la plupart du temps brûlés, détruits ou enterrés à l'issue de la fête. Ce qui explique la rareté de ces masques eskimo d'Alaska, rapportés par les explorateurs à la fin du XIXe siècle, arrachés aux chamans à la suite de longues palabres. Ils exaltent les changements de saison, l'esprit des animaux... et le rire. Car l'humour préside à leur confection, à partir de bois flottés, ramassés au fil des rivières gelées ou dans les vagues mourant sur la glace.

Le chaman, celui qui unissait l'homme aux esprits, en avait la vision au cours de longs voyages solitaires et initiatiques sur la banquise. De ces errances, il ramenait une collection de ces esprits d'outre-tombe, âmes multiples des hommes

et des animaux sacrifiés, comme le morse, le caribou ou l'ours. Le masque image extatique, était la preuve visuelle que la rencontre entre le chaman et les esprits avait bien eu lieu. Il réunissait en une image unique une infinité d'esprits, à la ressemblance de la langue eskimo, caractérisée par l'addition et la

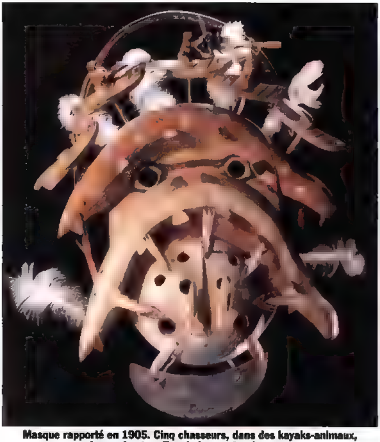


juxtaposition d'éléments mobiles. Créés en état de transe, par analogie, ces visions de rêve ne pouvaient que séduire André Breton et ses amis surréalistes : ils y retrouvèrent la poésie "telle qu'ils continuaient à l'entendre".

Les traces trop rares de voyages dans l'autre monde sont aujourd'hui réunies dans un superbe ouvrage, exhaustif, qui réussit à rendre compte des créations de toutes les tribus eskimo, de l'océan Arctique à l'océan Pacifique en passant par la mer de Bering. Un art magique, au plus proche de la pensée moderne ■

LES MASQUES ESKIMO D'ALASKA
Jean-Loup Rousselot, Bernard Abel, José Pierre, Catherine Bihl
Ed. Amez, collection Art et Ethnologie
330 P.- 860 F.

Masque du Tunghak. Région du Yukon inférieur. Rapporté par un agent de l'Alaska Commercial Company entre 1875 et 1900.

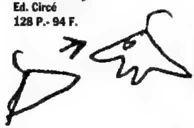


Masque rapporté en 1905. Cinq chasseurs, dans des kayaks-animaux, chevauchent un Tunghak-monstre des mers.

Eisenstein animé

Réhabilité ou non, il est décidément écrit qu'Eisenstein ne nous sera jamais livré qu'au compte-gouttes ! Le film, sa forme et son sens, l'écrit majeur du réalisateur soviétique, a mis plus de quarante ans à être traduit. Aujourd'hui, le petit éditeur strasbourgeois Circé publie un volume réunissant ses notes de cours sur un des grands maîtres du cinéma d'animation, Walt Disney.
Eisenstein-Disney, c'est vraiment la rencontre des deux blocs au sommet, mais on resterait totalement à la surface si l'on se contentait de n'y voir que l'affrontement de deux idéologies. C'est tout autre chose qui, dans la première production Disney, a fasciné Eisenstein: tout bonnement l'animation, mais dans ses sources mythologiques et philosophiques les plus profondes. On ne sera donc qu'une nouvelle fois étonné de voir Eisenstein, et avec quel brio, jongler avec les recherches de Lévy-Brühl sur la mentalité primitive, l'analyse d'un Taine sur La Fontaine et ses *Fables*, la mythologie des Nibelungen revue et corrigée par Wagner. Eisenstein dit avoir eu parfois peur à regarder les œuvres de Disney, par leur manière d'agir "sur les cordes les plus secrètes des pensées"; Walt Disney aurait sans doute, lui, été effrayé s'il avait eu connaissance de ces réflexions, qui nous mènent loin de ce qui constituait pour lui un pur divertissement. J.P.M

SERGUEI M. EISENSTEIN
Walt Disney
Ed. Circé
128 P.- 94 F.



Clic clac l'Amérique

Des photographies comme des respirations d'homme mis à mal par la terreur des jours: Henri Cartier-Bresson et Leonard Freed proposent, à travers deux albums, leur vision en noir et blanc d'un monde insolite pour imprégner la pellicule de nos mémoires.

La vie avec toutes ses émotions". Le thème est simple; c'est celui de Leonard Freed; Freed, l'errant de Brooklyn que la photographie sauva en lui permettant "de se promener avec un but"; le témoin, trente années durant, des désastres du monde et de ses fêtes. Depuis qu'il est sur terre, Leonard Freed est torturé par une avalanche de questions: sur les Juifs, sur les Allemands, sur les Noirs, sur les policiers... Au lieu d'aller régulièrement chez le psychiatre, Freed se soigne tout seul, avec son appareil photo. C'est à son métier qu'il demande "des réponses". Sa carrière de photojournaliste (Freed appartient à l'agence Magnum), en partie retracée dans le beau livre de Nathan, est aussi le roman d'une vie. Une vie marquée par la vision de violences et d'outrances, photographiée à cru, et encore aiguisée dans sa cruauté ou son absurdité insolite par une mise en page qui joue l'association incisive : squelette du désert et dormeur bronzé, chapeaux de juifs et hommes sans têtes seulement pourvus de mallettes... Freed photographie comme on tranche. D'un coup de lame : les overdoses, les chômeurs, la foule de la révolution roumaine, les réfugiés palestiniens et les soldats israéliens, les émeutes, les membres du ku-klux-klan, qu'apaisent seulement deux ou trois trouées de paix entre jardin public et pont florentin. Si un malaise peut aussi naître des photographies américaines de Cartier-Bresson, c'est plus insidieusement. Plus "quotidien", le maître Henri a peut-être davantage saisi les outrances ou les étrangetés de l'Amérique, parcourue à plusieurs reprises entre 1935 et 1975, dans les plis d'un double menton, la roulette d'un casino de Reno, la robe d'une jeunesse du bal des débutantes. Multiples facettes d'un monde également déchiré de l'intérieur, miné par la pauvreté de Harlem, la zone de Upper East Side, mais pétaradant de feux d'artifice, de drapeaux étoilés et de football américain. Effectué par Gilles Mora, qui signe la préface, le choix des photographies révèle bien cette petite touche d'"indescriptible sens critique européen" mêlée aux "signes intangibles" d'une Amérique-type, dont l'amateur de photos se délecte, content aussi d'en retrouver les héros, Martin Luther King, Marilyn ou William Faulkner... Le régal absolu du bombardement médiatique ambiant, le temps du regard. **C.L**

HENRI CARTIER BRESSON

LEONARD FREED
Photographies 1954-1990
Ed. Nathan Images
196 P.-
HENRI CARTIER-BRESSON
L'Amérique furtivement
Ed. Seuil
150 P.- 450 F.

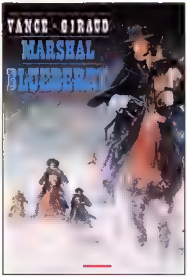
Franquin en archives

Rien ne lui résiste. Pas un phono, pas une girafe, pas une ambulance. Quoi que cet homme-là se mette sous le crayon, la plus petite esquisse, le crobard le plus express, la mayonnaise prend. Le phono a de l'esprit, la girafe des idées, et il faut voir le punch de l'ambulance ! Pas besoin des techniques du dessin animé ; à froid, sur un malheureux bout de brouillon, Franquin, c'est déjà le mouvement ! Et la grâce, et l'humour, et l'insolence, et la gentillesse. Le pur et simple génie du trait. Alors un album d'archives Franquin, vous pensez si on se précipite...

Toutes ces esquisses qui nous livrent les gestes premiers d'un Gaston des coulisses, les yeux modestement baissés sur mademoiselle Jeanne, la désopilante série des *Evêques*, les joyeuses collaborations avec Gotlib (l'un et l'autre tour à tour au scénario ou aux dialogues), on les scrute à la recherche d'un secret impalpable que rien, par chance, ne livrera jamais. Talent pareil ne s'explique pas ; la chose est entendue. Dommage quand même que l'album ne soit pas plus touffu ; mais peut-être sommes-nous d'insatiables franquinistes ! Dommage surtout que l'objet sente un peu la poudre. Mal relu, truffé d'inexactitudes ou d'inélégances, le texte du livre se fait coller le dos au mur dans un feuillet d'errata ajouté par Franquin. Pressé d'en finir, et que la chose se vende, l'éditeur apparemment n'avait pas pris le temps de le soumettre au premier concerné... Funeste façon de faire. Franquin a droit, c'est sûr, à quelques égards. Le lecteur aussi, non ? **C.L**

ARCHIVES FRANQUIN
Ed. Magic Strip
96 P.- 245 F.

VANCE/GIRAUD
Marshal Blueberry
1. Sur ordre de Washington
Ed. Alpen Publ.
52 P.- 56 F.



Les véritables héros, on le sait, ne meurent jamais et survivent de loin à leurs créateurs. Jean-Michel Charlier nous a quittés, mais son héros ne pouvait pas, lui, ne pas reprendre du service, ne serait-ce que par fidélité à la mémoire du père. Il a trouvé pour reprendre le flambeau la plume non moins bien exercée de William Vance, qui avait en son temps créé Ringo et avait déjà avec maestria repris les aventures de Bob Morane. Et Mœbius de son côté, ce qui n'est pas pour nous déplaire, de reprendre son véritable état civil, et de signer le scénario.
En route donc pour de nouvelles aventures, et pour un lever de rideau, c'est éblouissant. Deux pages pour nous remettre dans le bain – nous revoici à Fort Navajo, l'hiver 1863, une garnison tente comme elle peut de résister aux attaques indiennes –, suivies d'un siège vide dans le bureau du colonel : celui du lieutenant Blueberry, parti, comme à l'habitude, pour une mission impossible. La suite : de la neige, du feu et du sang, sans jamais de violences outrancières – on respecte l'histoire, et autant les hommes, même les pires canailles – avec seulement, pourquoi s'en priverait-on, des morceaux de bravoure (voir la chute de la diligence, ou l'explosion du stock de munitions) dignes des meilleurs westerns.
J'oubliais peut-être de vous dire que Blueberry va un temps déposer l'habit militaire pour, à la demande de Washington, tenter de démanteler un réseau de trafiquants d'armes, mais cela, vous aurez tout le temps, du moins nous l'espérons, de l'apprendre. **J.-P.M**

CHARYN/FREZZATO
Margot in Badtown
Ed. Comics USA
54 P.- 69 F.

Ce n'est pas la BD qui va nous consoler des sombres réalités du journal de 20 h... Au moins pas cette Margot *made in USA*, née de l'imagination de Jérôme Charyn, romancier du Bronx de plus en plus accro à la bande dessinée, et de la plume de Massimilano Frezzati, tout jeune italien encore peu connu en France. L'histoire ? Classiquement américaine. Une macadam cowgirl partie de son Texas paumé pour jouer la comédie à Manhattan. Une ingénue dans la jungle ; car la terre promise, on s'en doute, ne sent pas la rose. Les rêves s'y fracassent sous les marteaux piqueurs d'individus en lutte pour le contrôle de l'immobilier ou les avances de producteurs lubriques. Manhattan, et sa trilogie enchanteresse : les tags, la misère, la violence. Frezzato profite de l'aubaine pour se payer une galerie de portraits et de scènes de rue ou de vie quotidienne d'une précision réaliste qui joue, par touches, à débusquer le grotesque. Charyn y va des bas-fonds new-yorkais chers à son cœur. La petite Margot est bien attachante et joliment faite. D'où vient alors ce je-ne-sais-quoi qui n'accroche pas ? Tout bonnement, peut-être (affaire de goût et de couleurs) d'un dessin qui a ses forces, mais tellement léché, tellement propret, tellement papier glacé... **C.L**

LIVRES A SUIVRE

MŒBIUS
Chaos
Ed. Les Humanoïdes associés
92 P.- 169 F.

Décidément, y'a pas que Dieu qui eut des problèmes avec sa genèse ! Mais manifestement, Jean Giraud, alias Mœbius, cherche, tout comme Ungerer, à mettre de l'ordre dans ses affaires.
Et comment effectivement, sans purement les mettre bout à bout, Mœbius peut-il enchaîner des productions aux objectifs aussi divers, qui relèvent tantôt de la pure recherche personnelle (les *Carnets intimes*, datés 1977-1989), tantôt de campagnes publicitaires (les chaussures Eram, Europe assistance) ou de l'illustration de commande (à propos d'un ouvrage sur *la Parapsychologie et vous*) ?
C'est là qu'a lieu, on peut bien dire, le miracle Moebius, car comme tout sort effectivement de son crâne (voir les dessins pour *la Parapsychologie et vous*), toutes ces images apparemment décousues s'enchaînent comme par un fil mystérieux. Vous le saviez déjà, Gir-Mœbius a depuis longtemps quitté les mamelles cartésiennes ; sa logique narrative, c'est celle qu'il avoua en prenant pour pseudonyme en 1963 le nom du père d'un célèbre paradoxe, où, pour résumer, il n'existe plus de différence entre l'extérieur et l'intérieur. Plus largement, sa logique suit la relativité, telle que l'a établie Einstein et qui conduit à briser toutes les frontières entre l'espace et le temps, à l'intérieur du temps, entre le passé, le présent et le futur, entre aussi l'organique et le mécanique (le vocabulaire est ici plus bergsonien)... Bref, vous ne saurez jamais où est son héros, dehors ou dedans ; il passe son temps, regardez bien, à passer des "portes". **J.-P. M**

ANTONIO NAVARRO
Les Mondes de Luz
Adrénaline
Ed. Delcourt, collection Conquistador
48 P.- 67 F.

Brrr... le spectre de la terreur totalitaire a l'air de hanter, ces temps, pas mal d'esprits. Dans ce domaine, la bande dessinée dispose de sérieuses ressources. Ses visions de cauchemar d'un goulag science-fictionnesque à broyer les enfants, affilié aux "industries génétiques étatiques", Navarro a tout loisir de les répandre pleine page, dans une pléthore de machineries et tuyauteries industrielles régentées par une gérontocratie hyper médaillée : un hors-monde blême ou bleuâtre, comme un irréel qui tenterait de prendre forme dans la réalité. Fille

frêle aux mains de monstre, Luz va s'évader de cette forteresse de cauchemar où les manipulations génétiques vont de pair avec l'anéantissement de toute trace de rêve et d'imagination. Tout ici est étouffant à tel point que l'histoire (à suivre) perd en clarté ce qu'elle s'efforce de gagner en sentiment oppressant, en l'absence d'issue. Mais l'impression d'ensemble demeure, comme un courant d'air glacial. Peut-être parce que certaines fictions, certains délires semblent pouvoit déraper vers d'éventuelles prémonitions... **C.L**

BEZIAN
La Chambre nuptiale
Ed. Les Humanoïdes associés
52 P.- 129 F.

Symphonie en rouge. Un rouge trouble, inquiétant, qui parcourt tout l'album, seulement piqué de quelques éclats noirs et de clairières mauves. Un rouge dévorant, satanique.. Bézian annonce la couleur. Quelque chose couve, et brûle, qui dès les premières pages instaure le malaise ; malaise que le dessinateur prend plaisir à creuser de la plume comme si c'était une griffe, poussant le trait qui écorche jusqu'à une sorte de toile d'araignée dont le lecteur a du mal à se dépêtrer. Le cadre ? Une étrange demeure isolée, un comte au binocle glacial, des miroirs, des portes closes, des miroirs voilés. Autant de passages effrayants et secrets vers le souvenir, ce labyrinthe d'angoisses où le temps et l'espace se déforment. La chambre nuptiale conte une descente aux enfers, la rencontre d'un homme avec son ombre. Méandres de la mémoire, de l'inconscient, folie des vivants... L'album de Bézian est une balade du côté du fantastique intérieur, un pas dans cet ailleurs qui inquiète et fascine, en un mot une histoire bien racontée, agrémentée du petit frisson dont le lecteur est un animal friand... **C.L**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) : 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________
Prénom : ____________
Adresse : ____________
____
Code postal : ____________
Ville : ____________
Pays ____________
Tél : ____________

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

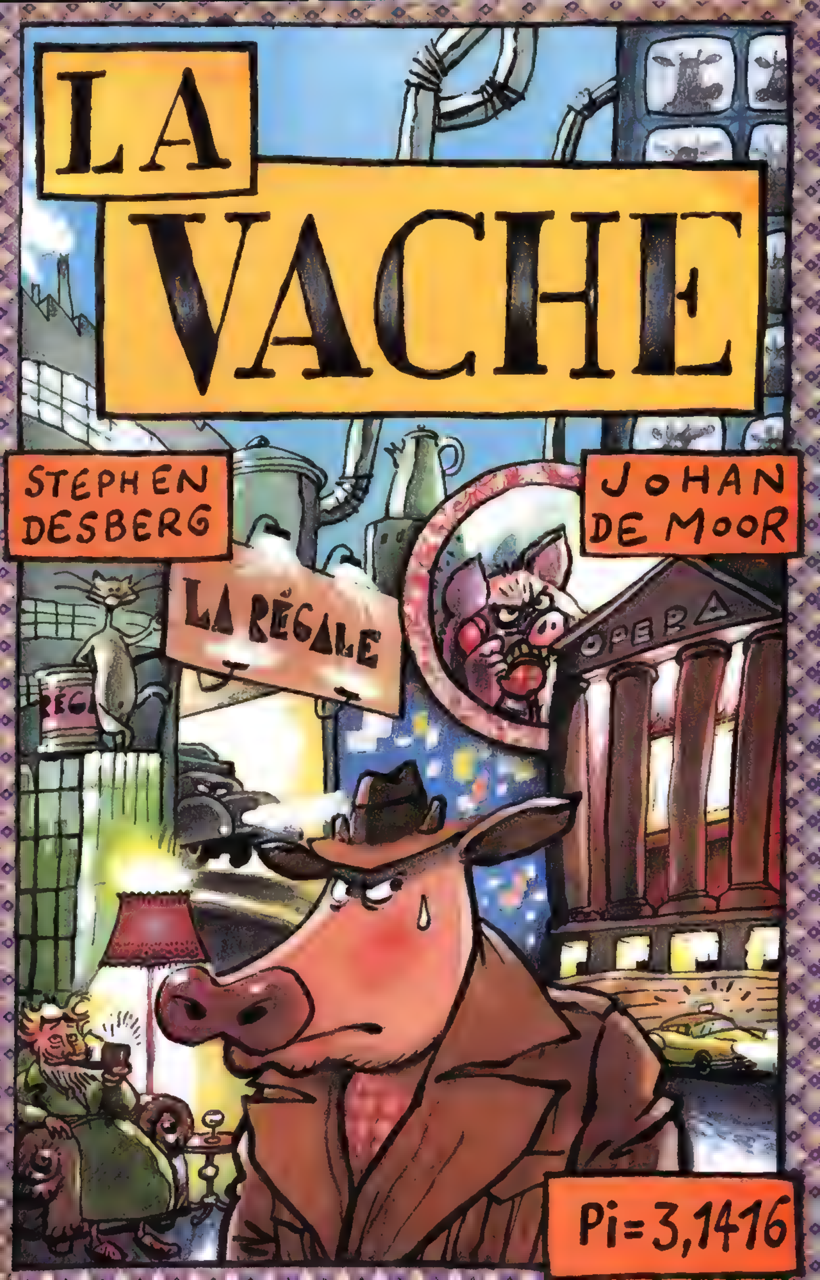
Robert et Raymonde Bidochon sont heureux de vous faire part de leur joie d'être les parrains du troisième concours Fnac des créateurs de BD.

A vos crayons pour plancher sur le sujet de cette année: "Au fond, vous dédaignez les artifices de la ville. C'est pour ça qu'on vous trouve ce samedi de novembre, accompagné d'une amie, en train de patauger à marée basse sur une grève désolée pour ramasser des coquillages Ainsi, avec votre crochet à crabes, vous fouillez la cavité sous un rocher " A vous d'imaginer la suite. Toutes les modalités du 3ème Concours Fnac des créateurs de BD et le règlement sont à votre disposition dans les rayons BD de la Fnac

LE PLUS GRAND CHOIX DE BD. fnac AGITATEUR DEPUIS 1954.

SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES


LA
VACHE
STEPHEN
DESBERG
JOHAN
DE MOOR
LA RÉGALE
OPERA
Pi=3,1416

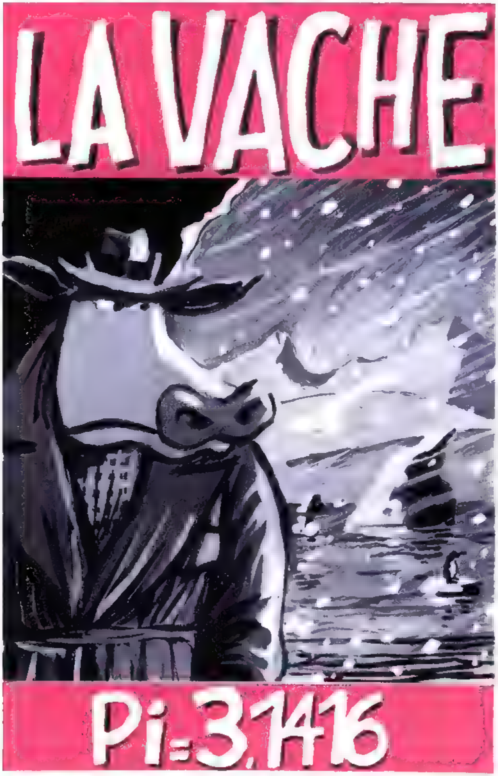
C'ÉTAIT DES TRAÎTRES À LEUR CONDITION ANIMALE, LE COCHON GRAS, QUI S'EN ÉTAIT DÉJÀ ALLÉ VERS QUELQU'AUTRE BESOGNE SINISTRE...
HAHAHAHAHA
... ET CETTE FOUINE QUI GUETTAIT LE MOMENT DE SURPRENDRE LA VACHE ET DE LA TERMINER DANS UNE IMPASSE.

MAIS CETTE VACHE EN AVAIT VU D'AUTRES. L'IDÉE QU'ON S'IMAGINE POUVOIR LA PRENDRE EN FILATURE SANS QU'ELLE S'EN APERÇOIVE L'AMUSAIT. BRIÈVEMENT.
OPERA
VIVE LA ROUTE

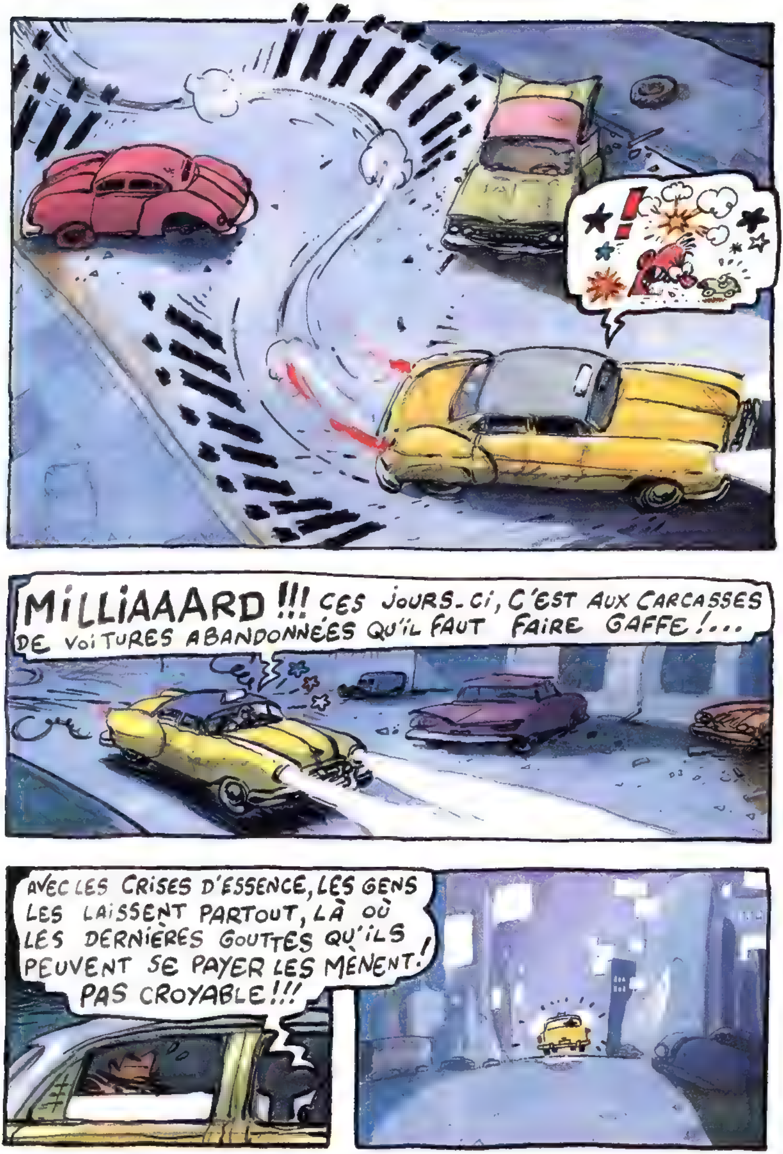
LOGES
21
?

cre. scen do
Fortissimo
?
GLOUPS
35

POURQUOI AVOIR TUÉ LE CHEF?
QUI EST DERRIÈRE TOUT CECI? POUR QUI TRAVAILLEZ-VOUS? QUI?
K...KONSIANZ..... KONSIANZ KOURT!..
IL SE FAISAIT TARD. LA VACHE RUMINAIT CE NOM AUX RÉSONANCES LOINTAINES MAIS IMPRÉCISES.
MAIS IL ÉTAIT PLUS QUE TEMPS DE SE RENDRE CHEZ SON VIEIL AMI MARIN-MARAIS DE LA FORLANE.
TAXI!...
TAXI


LA VACHE
Pi=3,1416

ÇA, C'EST MOI QUI VOUS LE DIS, M'SIEUR. Y SE PASSE QUELQUE CHOSE DANS CETTE VILLE!...
AVANT, C'ÉTAIT PLEIN DE CHIENS ET DE CHATS QUI TRAVERSAIENT SANS PRÉVENIR
MAINTENANT, Y EN A MÊME PLUS ASSEZ QUI SE FONT ÉCRASER POUR REMPLIR LES RUBRIQUES DE FAITS DIVERS!
AH ÇA, JE ME LE DEMANDE BIEN, OÙ C'EST QU'ILS PASSENT LES ANIMAUX DE LA VILLE?
HÉ!?...


MILLIAAARD !!! CES JOURS-CI, C'EST AUX CARCASSES DE VOITURES ABANDONNÉES QU'IL FAUT FAIRE GAFFE !...
AVEC LES CRISES D'ESSENCE, LES GENS LES LAISSENT PARTOUT, LÀ OÙ LES DERNIÈRES GOUTTES QU'ILS PEUVENT SE PAYER LES MÈNENT ! PAS CROYABLE !!!

DANS LE TAXI QUI L'AMENAIT CHEZ SON VIEIL AMI, LA VACHE REVOYAIT DÉFILER LES RUES DE LA VASTE MÉTROPOLE, LES VITRINES ÉCLAIRÉES POUR DES PASSANTS IMAGINAIRES, LES VÉHICULES EXSANGUES VAUTRÉS EN TRAVERS DES TROTTOIRS.
L'HEURE
ET DÉJÀ, LA FAÇADE FAMILIÈRE DE LA MAISON APPARAISSAIT AU BOUT DE LA RUE...
UNE VACHE SONNAIT À LA PORTE, ET L'HOMME AUX CHEVEUX BLANCS QUI OUVRAIT LA DÉCOUVRAIT AVEC UNE JOIE ÉVIDENTE.
L'OCCASION D'AVOIR CETTE VACHE EN VILLE ÉTAIT TROP RARE POUR NE PAS SE RÉJOUIR.

J'AVAIS ESPÉRÉ VOUS VOIR À L'OPÉRA.
LEURS REPRÉSENTATIONS DÉDAIGNENT LES INSTRUMENTS D'ÉPOQUE. IL ÉTAIT HORS DE QUESTION D'ACCEPTER DE M'Y PRODUIRE AVEC MON LUTH À TREIZE CHŒURS D'APRÈS JOHANN CHRISTIAN HOFFMANN!
WAF
WAF
WAF
WAF
WAF
WA
DEVANT UN VERRE DE SON COGNAC PRÉFÉRÉ, LA VACHE AVAIT FAIT DÉVIER PEU À PEU LA CONVERSATION VERS LE SUJET QUI LA TRACASSAIT...
CE NOM DE KONSIANZ KOURT NE M'EST PAS INCONNU!...
N'EST-CE PAS LUI QUI POSSÈDE, ENTRE AUTRES, LA PUISSANTE SOCIÉTÉ D'ALIMENTS POUR ANIMAUX "LA RÉGALE"?
ON EN A PARLÉ, IL Y A SIX MOIS. UNE ENQUÊTE SOUPÇONNAIT "LA RÉGALE" DE TESTER SES NOUVELLES BOÎTES POUR CHIENS ET CHATS SUR DES CHÔMEURS DES PAYS DE L'EST...

ON DIT QU'ILS ONT CHERCHÉ À REDORER LEUR IMAGE DEPUIS EN RACHETANT DES PARTS DANS PLUSIEURS ORGANISATIONS HUMANITAIRES!
the brain
RRRR
DE LA QUESTION DE LA NOURRITURE POUR ANIMAUX, LA DISCUSSION AVAIT DÉVIÉ VERS DES SUJETS PLUS PHILOSOPHIQUES.
TOUJOURS LE COLONIALISME!
CAR VOILÀ BIEN CE QUE CETTE VACHE REPROCHAIT À L'HOMME: LE COLONIALISME.

ALORS QU'IL Y AVAIT DE TELLES RÉUSSITES, COMME DES CANTATES BAROQUES SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE, DE VIEUX BATEAUX REMONTANT DES FLEUVES ÉXOTIQUES AU CRÉPUSCULE...
...DE GLORIEUX FILMS NOIR ET BLANC SUR DES FAUTEUILS EN VÉLOURS DANS DES SALLES OBSCURES...

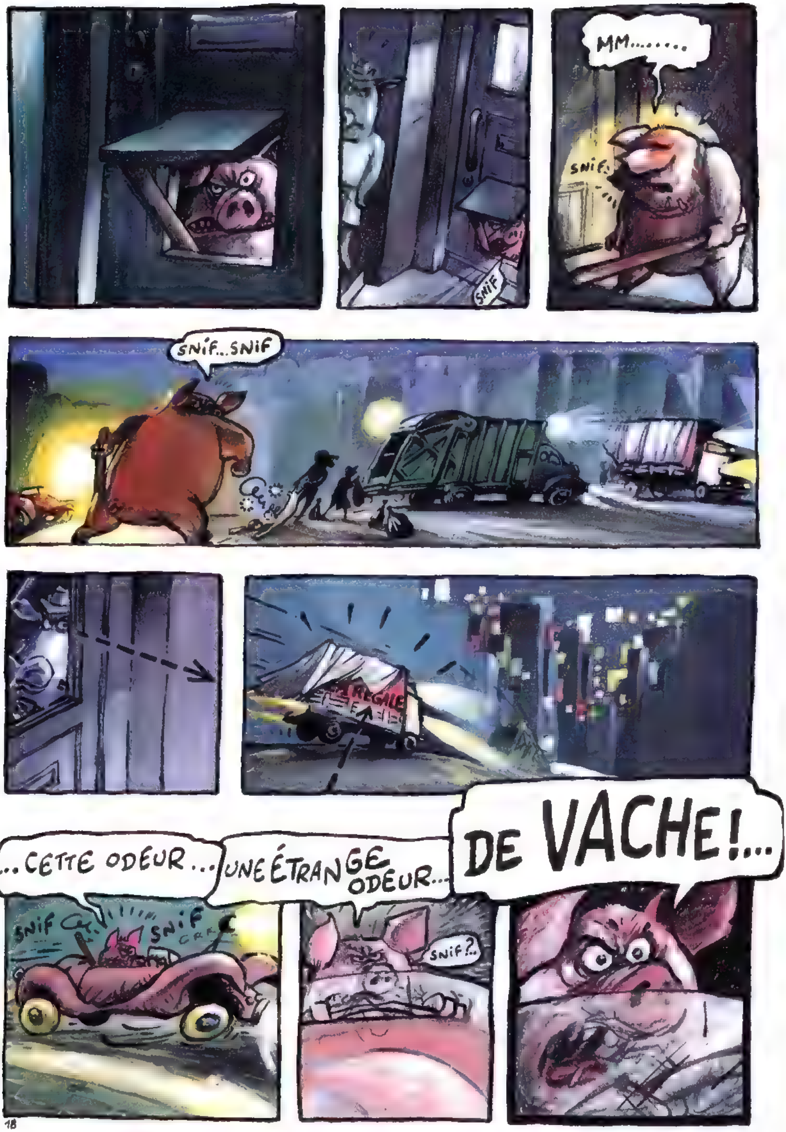
...DES BISTROTS ENFUMÉS À L'ABRI DE LA PLUIE ET DE LA NUIT.
HAPPY KRIEK
HAPPY GUEUZE
L'HOMME GÂCHE TOUT AVEC SON BESOIN DE COLONIALISME!
N'ÉTAIT-CE PAS LE PLUS ANCIEN DES POUVOIRS, LE SEUL QU'IL PUISSE ENCORE SE PERMETTRE : SON POUVOIR SUR LES ANIMAUX.
LES NOURRIR, LES ÉDUQUER, LES COMMANDER, CHACUN ASSERVI À UN PETIT EMPIRE PERSONNEL À DOMICILE!
MARIN-MARAIS DE LA FORLANE CONNAISSAIT BIEN LES CHEVAUX DE BATAILLE DE SA VIEILLE AMIE, ET NE SE FORMALISAIT PAS DE CES OPINIONS...
... QU'IL N'ÉTAIT PAS LOIN DE PARTAGER MALGRÉ LUI.
JE POURRAIS DISCUTER DES HEURES ENCORE AVEC CETTE VACHE PASSIONNANTE S'IL N'ÉTAIT PLUS QUE TEMPS D'ALLER DORMIR AVANT QUE L'AUBE NE NOUS RATTRAPE.

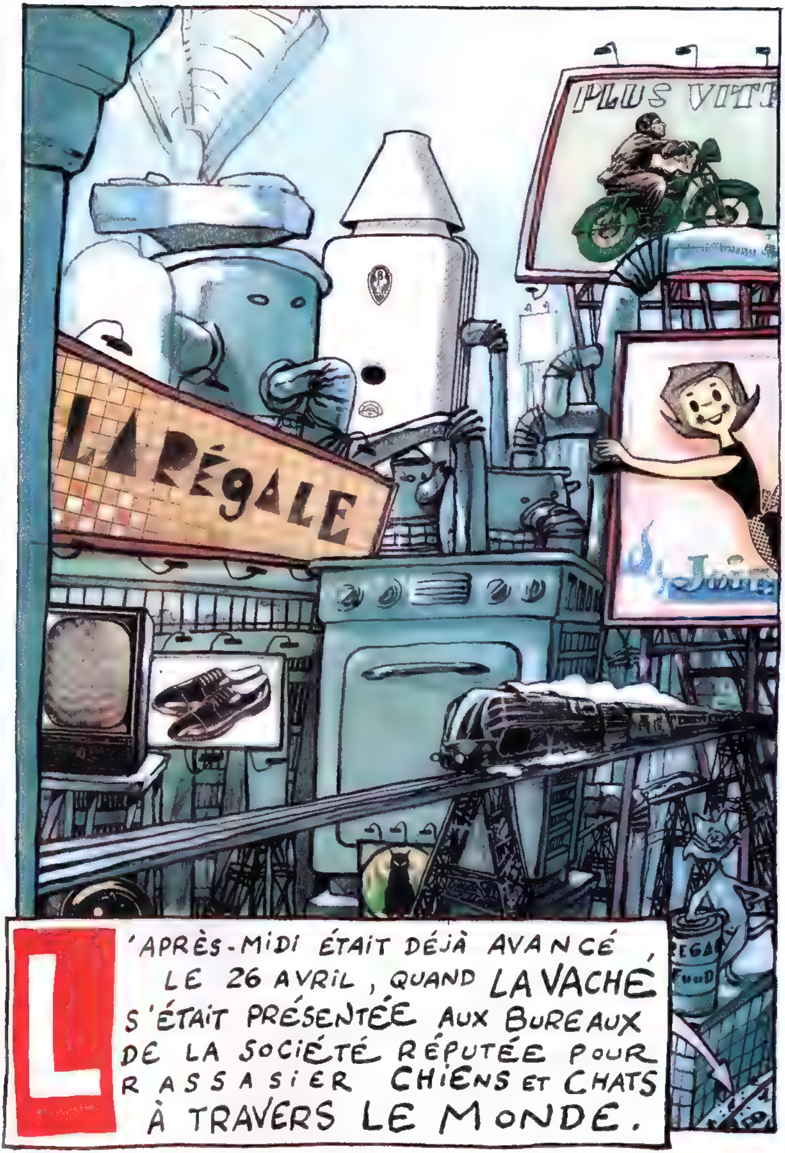
CLIC
ON DIT QUE DES CHIENS ONT MÊME DISPARUS DANS LES QUARTIERS CHICS. CE QUI EST SÛR, C'EST QUE LA NUIT, ON N'ENTEND PLUS LES ABOIEMENTS DU BAS DE LA VILLE!
C'EST... C'EST PROMIS. JE NE SORTIRAI PLUS DE LA MAISON...
AVANT QUE CETTE AFFAIRE NE SOIT TERMINÉE?
AVANT QUE CETTE AFFAIRE NE SOIT TERMINÉE!

PENDANT TOUTE LA SOIRÉE, LA VACHE AVAIT RUMINÉ LE NOM DE KONSIANZ KOURT. ET À PEINE, S'ÉTAIT-ELLE COUCHÉE QUE CELA LUI ÉTAIT REVENU BRUSQUEMENT.
C'ÉTAIT LORS DE SA DERNIÈRE VISITE EN VILLE...
LA POULE LUI AVAIT MENTIONNÉ CE NOM!
LA POULE TRAVAILLAIT DANS UN AUTRE SERVICE. SUR LES AFFAIRES DE MOEURS...

LA VACHE S'EN SOUVENAIT MAINTENANT.
LA POULE SUIVAIT UNE CURIEUSE ENQUÊTE...
JE NE SAIS PAR QUEL PROCÉDÉ MYSTÉRIEUX, C'EST TROP HORRIBLE. ...MAIS C'EST LA VÉRITÉ......
UNE SOCIÉTÉ MET SUR LE MARCHÉ DES ANIMAUX EN PELUCHE RÉALISÉS À PARTIR DE BÊTES DÉPIAUTÉES!
QUI?...
?
ET LE RESPONSABLE SUSPECTÉ PAR LA POULE N'ÉTAIT AUTRE QU'UN CERTAIN KONSIANZ KOURT!
POURTANT, CETTE VACHE N'ÉTAIT PAS NÉE DE LA DERNIÈRE PLUIE...
Pi = 3,1416
ON NE S'EMPARERAIT PAS D'ANIMAUX SUR UNE TELLE ÉCHELLE, À TRAVERS LES SAVANES ET LES VILLES, RIEN QUE POUR EN FAIRE DES PELUCHES
IL NE PEUT PAS S'AGIR DE LA MÊME AFFAIRE...

?
...LA BONNE PÂTÉE.... HMM!... QUI A ENVIE DE LA BONNE, LA DÉLICIEUSE PÂTÉE?...
...HMM...DES MORCEAUX DE FOIE FINEMENT DÉCOUPÉS SUR UN LIT DE MOUSSE DE MOELLE... LES SUCRES ONCTUEUX DÉLICATEMENT FONDUS AU CHOCOLAT CHAUD...
HMMM
DOG
HMMM
DOG
SLURP
NON!...
FLAP FLAP flap flap


MM.......
SNIF
SNIF.
SNIF... SNIF
REGALE
... CETTE ODEUR ...
UNE ÉTRANGE ODEUR...
DE VACHE!...
SNIF
SNIF
SNIF?..
18


PLUS VIT
LA RÉGALE
L'après-midi était déjà avancé, le 26 avril, quand Lavaché s'était présentée aux bureaux de la société réputée pour rassasier chiens et chats à travers le monde.

—Stanley s'empare du Congo.

NOTRE FONDÉ DE POUVOIR Mr ZWANZE VA VOUS RECEVOIR...
CETTE VACHE QUI EN AVAIT VU D'AUTRES, AVAIT SENTI INSTINCTIVEMENT SUR ELLE L'OEIL ÉLECTRONIQUE QUI L'EXAMINAIT.
C'EST ELLE! C'EST PI !!!
PI !?!...

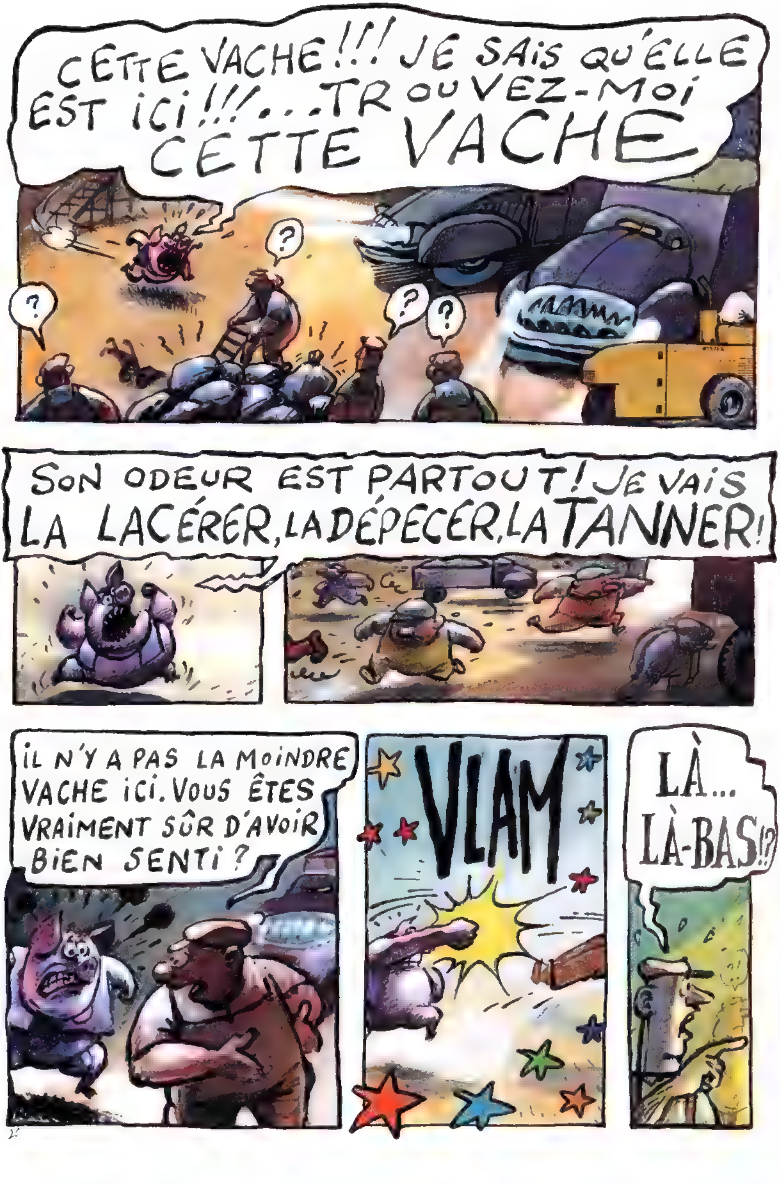
MM... MMM...
MONSIEUR KOURT SE FERA UN PLAISIR DE VOUS RECEVOIR DIMANCHE, À MIDI, EN SA PROPRIÉTÉ.
INVITATION À DÉJEUNER BIEN ENTENDU!
CLAC
SNIF ...À NOUVEAU CETTE ODEUR... CETTE INDISCUTABLE ODEUR DE VACHE...
SNIF
SNIF
TUUT TUUT
SNIF
PIG PHONE
OUI, JE LA SENS. ÇA FAIT UN MOMENT QUE JE LA SENS!
ALORS DÉPÊCHEZ-VOUS! TERMINEZ CETTE VACHE SANS DÉLAI!

LES RECHERCHES AVAIENT ÉTÉ RAPIDEMENT RICHES DE DÉCOUVERTES CURIEUSES...
DES BOÎTES DE CONSERVE SANS ÉTIQUETTES?..
?
DES ÉTIQUETTES COUVERTES DE SIGNES ASIATIQUES, OU EN LANGUES SLAVES!?...
FLÖTCH
STÜKSKES EN BROKSKES

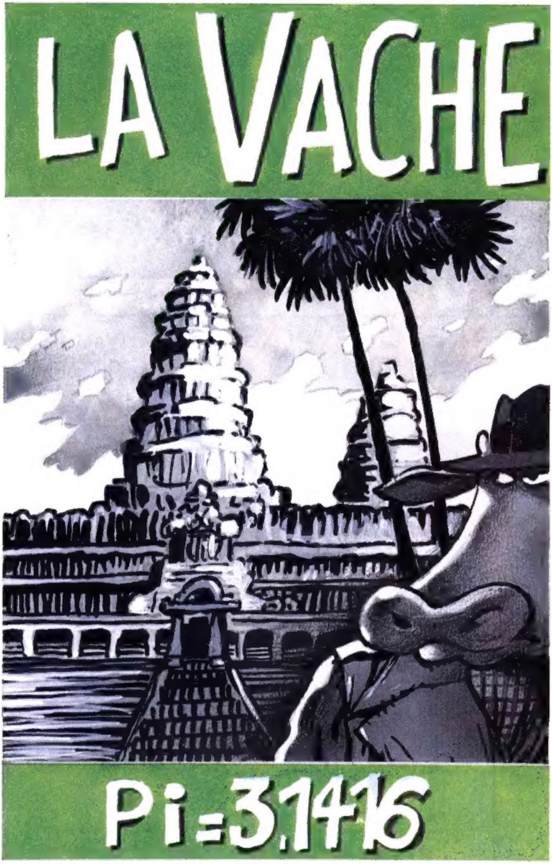
DANS UN AUTRE BUREAU, LA VACHE AVAIT TROUVÉ D'INTERMINABLES LISTINGS REPRENANT DES NOMS DE GENS EN POLOGNE, EN ROUMANIE, À BANGKOK, SAÏGON...
?
?
DES CRIS?...
SNIF SNIF?...
SNIF!!
...DES CRIS D'ANIMAUX?...
MIOU
KAÏÏ
TCHÎP
DES CRIS D'ANIMAUX SE FAISAIENT DE PLUS EN PLUS PROCHES...
24

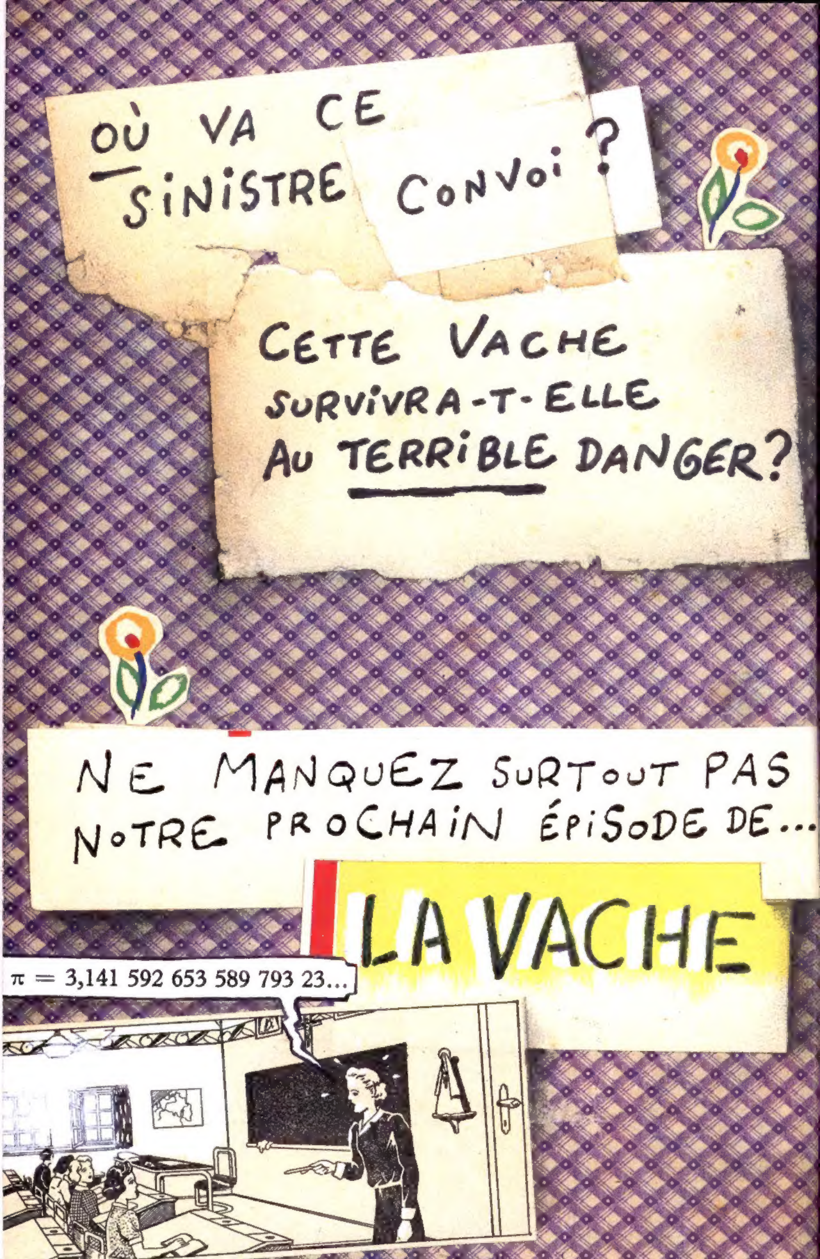
?!
KÂÂÏ..
MIAUW..
KAÏ.... KAÏ...
KROÂ
KAÏ... KAÏ...
COIN..
MIOU MIOUW...
AAAIIIIK!
MORT À LA VACHE

25


CETTE VACHE!!! JE SAIS QU'ELLE EST ICI!!!... TROUVEZ-MOI CETTE VACHE
?
?
?
?
SON ODEUR EST PARTOUT! JE VAIS LA LACÉRER, LA DÉPECER, LA TANNER!
IL N'Y A PAS LA MOINDRE VACHE ICI. VOUS ÊTES VRAIMENT SÛR D'AVOIR BIEN SENTI?
VLAM
LÀ... LÀ-BAS!?

LE SINISTRE CONVOI S'ÉLOIGNAIT DANS LE CRÉPUSCULE AVEC SA MYSTÉRIEUSE CARGAISON D'ANIMAUX...
...ET CE QUI RESSEMBLAIT FORT À UNE VACHE, ACCROCHÉE À L'ARRIÈRE DU DERNIER CAMION...


LA VACHE
Pi=3,1416



OÙ VA CE SINISTRE CONVOI ?
CETTE VACHE SURVIVRA-T-ELLE AU TERRIBLE DANGER?
NE MANQUEZ SURTOUT PAS NOTRE PROCHAIN ÉPISODE DE...
LA VACHE
π = 3,141 592 653 589 793 23...